

لهم

# أبنٍ كخوفو هدماً

محمد سليمان

مختارات تنعيرية



إهداء ٢٠١٤  
الهيئة العامة لقصور الثقافة  
جمهورية مصر العربية

محمد سليمان

# لم أبين كخوفو هرمأ

مختارات شعرية

وزارة الثقافة





سلسلة شهرية تعنى بنشر مختارات أدبية  
لأبرز الكتاب والشعراء المصريين

### • هيئة التحرير •

رئيس التحرير

أحمد سويلم

مدير التحرير

محمود سيف الدين

سكرتير التحرير

شعبان ناجي

سلسلة

مختارات

لنشرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

إبتهال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• لم ابن كخوقوهر ما

• محمد سليمان

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2013 م

13 x 19,5 سم

• تصميم الغلاف

أحمد طه صالح

• رقم الإيداع: ٢٠١٢/٢٢٥٤٢

• الترقيم الدولي: 978-977-718-577-6

• المراسلات

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: 116 شارع أمين

نحاسي - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت: 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتخزين:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

الأراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة  
بل تعبر عن رأى والتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.  
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

لَمْ أَبْنِ كَخَوْفِ هَرْمَأْ

---



في البدء كان البحر

---





(١)

هل البحرُ حَوْضٌ كبيرٌ .  
تميل السماءُ عليه  
ويرحل فيه السمكُ ؟  
أم البحرُ حدٌّ يَرُدُّ .. ويُفْرِى  
ويشطر أرضا  
ليسرقَ من نخلة ظلّها  
ويُقصي عن السود بيضاً ؟  
سألت الرياحَ التي دَحَرَجَتْ موجَهُ  
والطيورَ التي حوله سافرتُ  
وكتابَ الأغاني  
ولم أنتظرَ كالمحققِ رَدّاً  
يؤكد أن البحورَ زنازينُ  
والماءُ مُعْتَقَلٌ ..

هل تموت المياه إذا لم تطر  
أو تسافر ؟  
أنا لست بحراً  
وإن كنتُ كالبحر أخفى محارى  
وكالبحر أركض في علبة  
وفوق سريري  
وكالبحر أحلم بالقفز من قفصى  
واحتضان البرارى  
فلا تسع خلفى  
ولا تحفر الماء بحثاً عن الكائنات التى  
تساجر ..  
أو تتحاور فى دفترى

أنا لستُ غَيرِي  
أكرُّ كيلاً تُعدُّ الشَّبِكَ  
وكيلاً تدورُ بِرَمَجٍ هنا  
أو هناك  
وكيلاً تقول رمى ثوبهُ  
وشاختُ عصاهُ  
فلاذ بِخَوْضٍ يسافر فيه الحصى  
والكلامُ ..  
وظلَّ قديمٌ لوجه الملك  
هل ستقفز كالطَّيِّبِينَ إلى زُرْقَةٍ  
كي ترى صُورِي  
ودُخَانِي  
وتَصَحَّبَ بِنْتاً إلى سِرِّها  
وغلاماً إلى قمرٍ في الأغاني ؟

أَمْ سَتَصِفُّ تَلَاً  
وَتَنْتَظِرُ الْبَحْرَ يَفْجُو كَسَجَادَةٍ  
كَيْ تَلْمُ وَتُحْصِي ؟  
رُبَّمَا كَانَ لِلْبَحْرِ ظِلٌ كَظِلِّي  
رُبَّمَا كَانَ مِثْلِي .. كَسَوْلٍ  
وَمِلْتَصِقًا بِالْجِدَارِ  
وَيَعِشُّ عَدُ الْبِلَادِ الَّتِي لَمْ يَزِرْهَا  
لِيَحْلُمَ حِينَ يَنَامُ بِهَا  
رُبَّمَا كَانَ أَيْضًا يَوَاصِلُ صَبَّ الْحِكَايَاتِ  
هَذَا مَقْهَى  
فَقَطْ لِيَصِيدَ الْقَطَا  
بِبَعْضِ الْكَلَامِ

وبالبعض يرسم للتائهين مصاييح  
تَسحبهم .. أو شطوطاً  
هل البحر جدُّ لكل الغيوم ؟  
أم ابنٌ يُقايض بالملح ماءً  
ليجرفَ حَدًّا  
ويزهو بثوب المسافر  
أو بهدير الخطى ؟

(٢)

لكل بحرٍ شاطئٍ واحدٍ  
لكننا عادةً نتساهل  
ونباهى بشواطئٍ عديدةٍ لم نَرها  
ربما  
لأننا نكره المفاجآت  
ونحلم دائماً بنهاية سعيدة .

(٣)

في البدء كان البحر  
في البدء كان الموجُ غابةً  
وكانت المياه تُركب المياه  
كى تعبىء الآتين والمغادرين والغرقى  
بحكمة السفَر  
في البدء كان البحرُ واقفاً هنا  
ونائماً هناك  
مسيحاً بأعين الفاوين والمغامرين  
والحواةِ  
والمفتشين عن حكايةٍ تليق بالغازى  
أوجنةً  
لم يقطعها الكتابُ شارةً

ولم يُشِرْ إلى خمورها .. وحُورها الملاك  
هل أنت غواص  
بحرّية ..  
ويَسْمَةُ مَنْسِيَّةٍ فِي الرُّكْنِ  
تُزْمِعُ الرِّحِيلَ خَلْفَ رَامِحٍ ؟  
أَمْ أَنْتَ جَنْدِيٌّ  
مُصَوَّبٌ إِلَى .. رُبَمَا  
لَأَنْتَ فِي قَاعَةِ الْكَلَامِ لَمْ أَصِرْ بِحِرا  
يُطَلُّ مِنْهُ الْحَوْتُ أَحْيَاناً  
وَتَقْفُزُ اللَّائِي ؟



أَمْ أَنْتَ ظَلٌّ لِي  
تَحَاوِلِ الرِّحِيلَ فِي الْجِهَاتِ كُلِّهَا  
لَكِي تَصَالِحَ الْبَعِيدَ  
أَوْ تُفَاوِضَ الْمَوْتَى  
وَنَاهِخِي الْأَبْوَابَ وَالَّذِينَ أَسْرَفُوا  
وَدَثَّرُوا بِالْمَاءِ نَارَهُمْ  
فِي الْبَدءِ كَانَ الْبَحْرَ  
وَكَانَتْ الْأَمْوَاجُ سُلْمًا عَلَيْهِ  
تَهْبِطُ الْمَلَائِكَةُ  
لَكِي تَزِيحَ جَائِئًا عَنْ جُوعِهِ  
بَحْرِيَّةً  
أَوْ بِلْطَةً  
أَوْ شَبَكَةً

فَقُصِّ إِذَا وُدُّرَ  
وَحَطَّ وَجْهَكَ الْقَدِيمَ فَوْقَ وَجْهِكَ الْجَدِيدِ  
وَاسْتَمِعْ  
بِأَيَّةِ الرَّحِيلِ أَوْ بِغَايَةِ الصُّوَرِ  
وَقُلْ يَسَافِرُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ فِي وَجْهِهِمَا  
وَفِيهِمَا  
غَاوِينَ أَوْ غَافِينَ أَوْ غَرَقَى  
نُؤَاصِلِ السَّفَرِ .

لَمْ أَبْنِ كَخَوْفِهِمْ

---



لم أبين كخوفو هرما  
كى أتوارى فيه  
ولم أهب امرأة صرّحاً  
كسليمان لكى أسجنها  
سرت فقط كالنهر .. ودُرْتُ كريحٍ  
ومنحت الغائب ظلاً  
والفاوين جسورا  
وأزحْتُ المداحين استغنوا بالأسماءِ  
عن الأشياءِ ..  
وعدّوا الماءَ سماءَ  
والثدى زجاجةَ لبنٍ  
والعينين يدينِ  
وقلت سأسجن بحرّاً في الكلماتِ  
لكى يقصِدَنى الحوتُ  
وأضرب بعضَ الماءِ ببعضِ الماءِ

لأشعل ناراً  
 وأوصلَ حرثَ امرأةٍ نامتْ  
 في صرحٍ من ورقٍ  
 لأذكرها بمراياها  
 وأقولَ صباحك صدّاحٌ في الورقِ  
 ونَحْلُكَ تَغْفُو الكرواناتُ عليه وتَصْحُو  
 لتَصَفِّقَ قُربَ الفجرِ  
 وتَقْذِفَ غَوَاصِينَ بياقاتِ الموسيقى  
 هل أبْدُو هَرِماً  
 وقديماً مثلَ النِيلِ  
 وكالْقَاهِرَةِ غَرِيقاً  
 ظَلَى يَتَدَثَّرُ بِي  
 وفضائي لَهَبٌ ٥

\* \* \*

لن أزعجَ أنى بالكلمات سأبنى صرحاً  
وأكهربُ ريحاً  
لأضيء هنا  
وهنا .. وهنا  
وأجسّدَ في الأسماءِ تفاصيلَ الأشياءِ وأزهو  
بالشعراءِ اصطادوا بالكلماتِ الريحَ  
وبالكلماتِ جنونَ الموجِ  
وبالكلماتِ عفاريتَ الحاراتِ  
وبالكلماتِ بلاداً  
ثم تواروا كطرايبش ولاذوا  
بدواليب الماضي  
لن أزعجَ أنى في الميدانِ غداً

سَأَنْفُضُ جَسَدِي  
لَأَلَمُ جِهَاتِي  
وَأُزِيحَ كَلَاماً شَاخَ وَلَغَةً وَقَفَّتْ  
بَيْنَ الْمَاءِ وَيَنِي  
سَأَنْفُضُ فِي الْأَوْرَاقِ هُنَا  
لَأَعُودَ جَدِيداً  
وَبِلَا قَفْصٍ  
وَجَدِيراً كَالْإِعْصَارِ بَعَثَ الْبَحْرِ  
وَزَحْزَحَةَ الْأَنْهَارِ  
وَكُنْشِ شَوَارِعَ فِيهَا الرَّمْلُ يَنَامُ وَيَصْحُو  
اللَّيْلُ هُنَا .. كَالْهَمِّ رَسَا  
وَالْقَلْقُ غَدَا كَابُوساً



والشاشاتُ تُصَبُّ وتهذى  
 وتُبدَّلُ صوراً وأناشيداً  
 وتهبُّ اللصُّ وشاحُ القاضي  
 والخَنَاسُ ملامحَ موسى  
 لن أزعِمَ أنَّ الغيمةَ ظليُّ  
 والماءُ قميصى  
 لم تَمَطِرْ في هاتورَ لكى تَخْضِرُ حُرُوفُ  
 وَيُغَرِّدُ عَشْبٌ  
 ويعودُ المذاحونُ إلى شارعنا  
 بطبولٍ تَغْوِي ..  
 وتشدُّ من الغَيْبِوِيَةِ ناساً  
 لم تَمَطِرْ في ابريلَ لكى اغْتَسِلَ

وَأَغْسِلَ هَذَا النَّخْلَ  
وَأَهْبِكَ وَجْهًا أَجْمَلَ  
أَوْ أَتَجَوَّلَ فِي الْغَايَاتِ وَأُحْصَى  
وَأُحَاوَلَ بِحِكَايَاتِ الْمَاءِ إِزَاحَةً  
بَعْضَ حُرُوقِ الصَّيْفِ  
وَصَدَّ الْأَصْفَرِ وَالْبُنِّيَّ  
وَمَدَّ جَسُورَ بَيْنَ مَحَارٍ يَلْهُو  
فِي الْأَعْمَاقِ وَآخَرَ  
فِي الْأَوْرَاقِ تَوَارَى  
وَأَقُولُ الْعَالَمَ بَحْرًا ..  
يَتَحَاوَرُ فِيهِ الْوَاقِفُ وَالذَّاهِبُ وَالْآتِي

والأيامُ رياحٌ .. وأعاصيرُ  
تروحُ وتأتى  
كى تهبَّ الولدَ حصانَ الوالدِ  
والقبطانَ قميصاً  
يتقاعدُ فيه ويكتبُ كالمحمومِ قصائدَ  
أحياناً أو قصصاً  
ليُعاتبَ غرقى  
ويواسى سمكا يسبحُ فى المِقلّةِ  
ويبحثُ فى القاهرةِ  
عن القاهرةِ  
وفى الأيامِ عن الأيامِ الأخرى  
ويقولُ : غَفَوْنَا

فانسرق فضاءً واحترقت أرضٌ  
 واندفع الأصفرُ مثل جرادٍ  
 والأبيض مثل مَرَضٍ  
 وتوارت سفنٌ ومحاريبٌ ونايٌ  
 وأصابعٌ تسمعُ أحيانا  
 وتُرى  
 هل ستُشيدُ هَرَمًا  
 كي تتقاعدَ فيه وتغدو  
 كالضرعونِ أسيراً ؟

هل أنت هنا؟

---



## صوتي ليس قطاراً

أنتظر رسائل تأتي ... لا أعرف من أين  
لا أحد هناك يراني  
لا أحد هنا يناز إلى  
لكني خلف السور كميناء مهجور  
أنتظر وأرنو  
وأغربل بالأذنين الريح وأصغي  
مثل وحيد القرن  
هل ألمح صوتاً يضوي  
ويتقر كالعصفور ليوقظ نخلًا ؟

أم احتالُ ..  
لكي أختصرَ البردَ قليلاً ؟  
لا أعرف صوتك أو صورتك  
ولا أتوقع أن يلمع صوتي  
تحت أكاسيد البارودِ وبين حروب  
كالسرطانات تهدُّ وتشوى  
لكنى سأواصلُ ضخَّ رسائلِ كالمعتادِ  
إليكِ لعلك ذات صباحٍ  
مثل وحيد القرن  
بأذن متوهجةٍ ترنو  
وتلوح من نافذة



هل أنت هنا ؟  
أم أنت هناك ؟  
أظنك لا تعرفنى  
وجهى لم يطفُ على أوراق العملة بعدُ  
وصوتى ليس قطاراً  
وأظنك سوف تحابى الأعمى  
حين يثرثر عنى ..  
أو يمنحنى رأس الذئبِ  
وذيل الغولِ  
وحين يؤكد أنى ألهو  
بالأشياء وبالكلمات وأنى ....  
هل تتحسس حين أمرُ سلاحك  
أو تبديه

لكى أتذكر أن الواحد أعزل  
والاثنين وعاءٌ للعائلةِ  
تسافر أو تتشظى فيه  
وأنى لستُ الجالسَ فوق العرشِ  
بالفى وجهٍ  
والحابسَ فى الكلمات الهدهدَ والجنى  
ومعنى المعنى  
هل أنت هنا  
تتوارى فى المرأة كظلٍ ؟  
أم أنت هناك تضخ رسائل مثلى  
وتصدُّ البردَ ورائحة البارودِ

وترسم كي تتسلى فيلاً  
 وتسميه الشارع  
 أو إعصاراً وتسميه يناير  
 ثم تسافر في الذاكرة  
 لكي تلتف كحنش حول امرأة  
 لم تمنحك مفاتيح القارات  
 ولم تدخلك الجنة  
 لك أن تحكى عن ميّتك الأولى  
 لك أن تشتّم من جرحتك ومن نسيّتك  
 ومن تركتك على أرصفة الشارع ظلاً  
 لك أن تصرخ لا

لتفاجيء نهرأحسبك أخرس  
 أو ميداناً ظنك أحد القتلى  
 لك أن تصبح بطلاً  
 وترص هواء خلفك كي تتظاهر ضدى  
 صوتى هريمٌ مثل بلادى  
 واسمى يشبه صفّ مآذن  
 وأناشيدى  
 قد لا تفويك ولا ترضيك  
 ولا تدعوك الى مائدتى  
 لكنى لست الحوت ابتلع  
 ولا الإعصار أراح  
 ولا الجندى ارتجل القتل

ولست كتاب الموتى  
ماذا لو وارت الباب قليلاً  
أكتب لأحييك  
وأكتب كي أنسل من الزنزانة  
ماذا تفعل  
حين يصير الشارع خطاً  
والناس نقاطاً  
والأبواب فواصل  
والأبراج علامات استفهام  
والصحراء هواء أصفر يحبو  
أو يتمطى ؟

ماذا تفعل  
حين يصير الخوف محيطاً  
والقلق محطاً  
والكذابون لآلئ تلمع فوق التل  
وأنواطاً وخطوطاً  
والجندى يداً تعصرك وتستصغرك  
وترسم فيلك قطاً ؟

ماذا تفعل  
حين يهب عليك من الشاشات العالم  
كل صباح جهماً  
أو منحطاً  
ليحط امامك تلاً

من لحم وحديد  
وجذوع كانت قبل دقائق نخلاً  
يمدو.. مختلاً ونشيطاً ؟  
ماذا تفعل  
حين تجاهد كي تتذكر صوت امرأة  
أو عينيها  
أو لفة يديها  
فتصيد فقط جُوربها  
ودبابيس الشعرِ  
ومشطاً  
هل ستفتش مثلي في داخلك  
عن الحشرات  
وهل ستقارن يدك بنهر ؟

## لغة

أبحث عن لغة صارمة وجديدة  
أبحث عن لغة لا تركض فيها الفوضى  
وأعاصير الماضي  
هل تعرف أن اللغة تقول وتخفي  
وتسميك الآخر  
كى أخشاك  
وكى أرتاب كثيراً حين تُطلُ  
وكى ترتاب إذا حَييتك  
أو أدخلتك أبراجى وكهوفى ؟  
أتمنى  
أن أكتب بالأرقام قصيدة .



## كفريبين معاً

من أنت ؟  
وجهك لم يُشرق بعدُ  
وصوتك في داخلك كدُبٍ يغفو  
هل ستظل هلاماً في الذاكرة  
يغوص ويطفو ؟  
أم ستُهبُ غداً من ورقٍ  
يتناثر حولي  
مثل طيور نفقت ؟  
لست عدواً لك  
لتفتش عن مدفعك  
ولستُ النارَ ولا الأعصارَ  
لكي تتواري ...

وتخبيء نخلك  
ماذا لو أجلت قليلاً سحب سلاحك  
أو إعلان الحرب  
وماذا لو أنجمت أصابع مثل ذئاب  
تغوى  
وفتحت لقمر باباً أو شباكاً  
لك مثلى عينان  
لك أنف وهم  
لك أذنان وصفان من الأسنان  
وذقنّ ولسان  
وأظنك تهوى القهوة والموسيقى  
وتفنى وحدك أحياناً فى الليل  
لكى تتذكر صوتك مثلى  
أو تبعد غولاً  
وأظنك تصعد جبلاً  
أو تمشى فوق الحبل

لكى تصطادَ لطفل يلهو  
 فى الأعماق هلالاً  
 وأظنك تعشق شاي المقهى  
 وتدارى فى الذاكرة امرأة  
 تلمع كاللؤلؤة  
 ولا تغتاب الرسامين على أرصفة  
 يشتعلون  
 ويحتضنون وجوهاً لا أفواه لها  
 وأظنك تعرف أن الحرب ستلد الحرب  
 وأن الموت وباء  
 ماذا لو فكرت قليلاً  
 وطرحت على الأفيال سؤالاً بعد سؤال  
 تعدّ فوق العشب  
 وتقتلع الأشجار  
 وماذا لو ثرثرنا كغريبين معاً

فى الغربة َينجرف الإنسان الى الإنسانِ  
تكلّم ...

فى هملك لسانٌ

ولديك دَمٌ وفضاءٌ واسمٌ

وفتاةٌ فى الذاكرة تنام كبحرٍ

صوت فتاتى فى أذنى

ووجه فتاتى فى مرأتى

أذن فتاتى أصغر من أذن الفنجانِ

وكعب فتاتى

أشهى من تفاح الشامِ

وثوب فتاتى يفضح نور الجَسَدِ

وآيات البركانِ

فتاتى ظلت فى العشرينَ برغم الحربِ

وصُور الجنرالاتِ

نُويتُ كتابة عشر قصائدَ

لأصابها .

## نعمة الغياب

فى المدن التى  
تلتف بالدخان والضجيج والتراب  
فى المدن التى  
لا تحتفى بالريح أو بالنهر  
فى المدن التى  
تباغت الحقول فى الظلام  
والطيور والشجر  
فى المدن التى  
ينام فيها الناس أحياناً  
أمام شاشة

أَوْ هُوَ مَقْعِدُ  
أَوْ تَحْتَ جَسْرٍ  
فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي  
تَقْدَسُ الْحَيَاطَانِ وَالْأَقْفَالُ وَالْأَبْوَابُ  
نَدْوَرُ كَالْأَسْرَى  
مُعْبَثِينَ بِالصُّورِ  
وَمُحْتَمِينَ كَالْأَشْيَاحِ دَائِمًا  
بِنِعْمَةِ الْغِيَابِ

## لك أن تخشى

صوتك لا يجتاز فمك

صوتك لا يحبو

ليهز هواء الغرفة

أخشى

أن يلتف الصمتُ علينا

ليُحل دمي ودمك

هل أنت غريبٌ ؟

أم أمي ...

لك لغة أخرى

وفضاء ترشق رأسك فيه وتعدو

خلف هواجس وأساطير ودور ؟

لك أن تخشى  
لا ينمو إلا الرملُ هنا  
والكذبُ ...  
ولا يتشبَّثُ بالحيطان سوى الديدانِ  
وصور الباشا  
لك أن تتحسَّسَ ماء النهرِ  
وأرصفة الميدانِ  
وقطط الممشى  
فى الغربة لا أقمارَ لنا  
فى الغربة يعلو الشكُّ  
وتختلط الأشياءُ  
ويخبو العالم فى داخلنا  
فترى النخلَ عدواً  
والسُّحَبَ وحوشاً  
ماذا لو نَحَّيتِ الخوف قليلاً  
وأزحتِ سلاحَكَ



جَيِّبِي خَالٍ  
 ويداي على الطاولة  
 وليس لدى سوى ذاكِرةٍ واسمٍ  
 وفتاةٍ في الخمسين تغني  
 هل هجرتك فتاتك ؟  
 أم تبعتك إلى الصحراء لكي تتحرر منك  
 وكى تتحررَ منها ؟  
 ماذا لو خربتَ سلاحك أو ألقيت به  
 وجلستَ كرجلٍ أعزلٍ مثلي  
 وتحدثت بلغة العاديين  
 أظن الماء سيصبح أصفى  
 ويناير أدهأ  
 والوحش أليفاً  
 هل تعرف أن سلاحاً يُحمَلُ أو يُستفتى  
 لا يعني إلا المنتقى ؟

## اختراب

هل الغريب نسيبٌ للغريبِ حقاً ؟  
أم الفربة أرضٌ  
لا ينمو سوى الشوكِ فيها ؟

## الصيف ثقيلٌ

هل ستجوب العالم في الأحلام معي  
لتحط الأحمر فوق الأخضرِ  
والْبُنَى على الفِضَى  
ونُطفَ الماضي  
في دائرة الآتى ؟  
أم ستلَوْن كالشرطي كلامي  
وتبدل صوتي  
وتحط اسمي حين تشاءُ  
على بَرَادٍ  
أو مِدْقَةٍ ؟  
لك ان تقف امامي  
في المرآةِ

وأن تتجول في ذاكرتي  
 لترى الموج سلالمة تعدو الريح عليها  
 وقطار الليل يُصفرُ في الأعماقِ  
 لكي تبعد عن القضبان غيومٌ  
 والصيف يغزن في الدولاب دُخاناً  
 ويسوق المهزومين لكي ينتصروا  
 في الأسواقِ  
 وفي الطرقاتِ  
 وفوق وسائد لا ألوان لها  
 هل ستحاول مثلي شدَّ طيورٍ  
 من عُزلتها ؟  
 أو دغدغة الغيمة كي تتحلَّ  
 وتغسل مدناً ؟

أم ستسير ورائي  
لتشاهد مغمورين بنعم الظلمة  
كالأسرار استتروا  
وبلادا وقفْتُ  
وارتطمت بالتاريخ  
وصيادين اتخذوا الشارع بحراً  
والناس محاراً ...  
الصيفُ ثقيلٌ  
والدباباتُ من الشاشاتِ  
تصب النار علينا  
وأنا لست كنبليونَ قصيراً  
أو أعرجَ مثل الخان  
لكي أجتاحَ وأعلو

وأهوز بلقب الفازى  
وبكرسى أعلى فوق رصيف المقهى  
هل أنت قصيرٌ  
وبصوتٍ ترقص فيه النارُ  
وتبحث عن قاعدة فى الميدانِ  
لتنقف عليها ؟

## أوراق شخصية

---





## لن أُطِيلَ عليك

لم يَعدَ مايو لطيفاً مثلَ عصفورٍ  
ولا إبريل مأوى للمحبينَ  
ولا مارس حداً بينَ ضدينِ  
ولا يونيو حليماً  
لم يَعدَ يوليو سخياً  
مثلَ عيدِ الفطرِ  
يعطي الناسَ أجنحةً  
ويدفعهم إلى الطيرانِ  
كنا  
في صباحِ جامعٍ  
نأتي  
من الأطراف كي نغزو

و كنا  
تحت قوس النصر  
نعطف فجأة  
ونعود أكبر للقري  
كنا...

ويوليو كان في أيامنا الأولى  
أباً للعام  
مقتدراً  
وشهراً ممطراً

\* \* \*

لم تكن مثلي تُفني الريح  
أو مثلي يطير الصقر  
أو مثلي يدور النهر في الوادي  
تغيرنا ..

تَغَيَّرْنَا  
كَبُرْتُ أَنَا  
كَبُرْتُ. .  
وَكُرَّتِ الْأَيَّامُ كَالْأَرْقَامِ  
وَاخْتَلَفَتْ بِلَادِي  
أَصْبَحْتُ  
مُجَرَّدَ حَفْرَةٍ فِي الْأَرْضِ أَحْيَانًا  
وَكُلَّ الْأَرْضِ أَحْيَانًا  
وَأَحْيَانًا دُخَانًا  
لَنْ أَطِيلَ عَلَيْكَ  
مَارِسَ لَمْ يَعُدْ حُلُوءًا  
وَمَا يُولَمْ يَعُدْ مُسْتَوْدَعًا  
لِخَرَائِطِ الْحَصَادِ  
أَوْ بِالْحَبِّ مَحْشُوءًا  
وَيُونِيو  
أَنْتَ تَعْرِفُهُ.

## هواجس

أخشى أن يقف النيلُ بعيداً  
في الصحراءِ  
لكي يتبخرَ  
أخشى أن يتجه جنوباً  
أو شرقاً  
أو غرباً  
أو يمدو خلف امرأةٍ تتلونُ في الغاباتِ  
وتزهو بانوثتها  
النيلُ .. ذكرٌ  
والنيل يحب الرقصَ  
ويهوئ الأحمرو الورديَّ

و مصرٌ عجوزٌ...

تتوضأ بالأمواج فقط

و تصلي ..

و تثرثرُ في الساحاتِ عن العفريتِ

و عن جنِّي يحرس باب القصرِ

و عن أشباح حول الدور تدورُ

و عن أهوال القبرِ

أخشى أن يثبَّ النيلُ علينا

قرب الفجرِ

لكي يفرقنا

و يحرر أرضاً عامت فيه

و جاء بها

لتصير ملاذاً للألوانِ

و مأوى لعصافير تُغني

حين يَفُضُّ ...

و حين يفيضُ  
و حين يُعلقُ فاكهةً في الشجرِ  
و حين يبعثر سمكا في المقلاةِ  
و حين يفجر جسد البنتِ  
و صوت الولدِ  
و حين يكرُّ . . كمرُّ  
أخشى أن يتجه النيلُ شمالاً  
ذات مساءٍ  
دون جواز سفرٍ .  
النيل ذكيٌ  
وقويٌّ كالاعصارِ  
ولا يحترم الأسرى  
و المنتظرين على الأرصفةِ  
و من يشكونَ  
و من يبكونَ

و من كظلالٍ ينحدرون  
و من يتلون كتاب الموتى  
و يلوذون بجُحْرِ أو بحَجَرٍ  
و النيلُ يحب القَوَّامين المنطلقين  
و من بيديه صُدفٌ  
و من يَحْتَدُّ  
و من يَمْتَدُّ  
و من يجتازُ الحدَّ  
و من بالماء يحاصرُ صحراوات الروحِ  
و يعرف أنَّ الحُبَّ سفرٌ  
أخشى أن نصَّحو يوماً  
لنرى الطين فقط  
في المَجْرَى . . .  
و النيلُ انسَلَّ كفهدٍ  
في الظلماتِ وفَرَّ .

## يَسْتَحِقُّ وَسَاماً

الوحيد الذي لم يسر خلف غيري  
ولم تغوه امرأة أو حصاناً  
وطاولة تستريح النجوم عليها  
الوحيد الذي لم يَخُنْ  
ولم يمنح الذئبَ ميعادَ نومي  
ولم يعان الحرب يوماً عليّ  
ولم يضع النار تحت سريري  
الوحيد الذي ظلّ لي صاحِباً  
والذي تاه في مدن الآخرين معي  
والذي عندما سِرْتُ سارَ



و حين استدرتُ استدارُ  
و حين حَبَوْتُ حبا  
يَسْتَحِقُّ وساماُ  
و عشر قصائدٍ مفسولةٍ  
بالهديلِ  
ونخباءُ

## تمارين

لأن القصائد ليست شموعاً  
لأن الهواء الهواء اختفى  
لأن الخرائث في اللحم تسعى  
لأن البنادق لا تتعجب  
لأن الخراف تُصدق أن الذئب  
عن اللحم ثابت  
وصارت نباتية كالأرانب  
لأن الهزائم صارت وجوهاً لنا  
لأن التلاميذ شاخوا  
ولم يصبحوا سفناً أو نجوماً  
لأن الطفلة يمشون فينا  
لأن السماء نأت

و العمی صار دینا  
 لأننا نَعُدُّ الحصی ذهباً  
 و الزجاج لآلئ  
 و البحر بقعة حبر  
 و الصقور ذباباً  
 لأنی هنا  
 سأریح على الأرض رأسی  
 و أترك نملاً صغيراً یحاول  
 جرّ یدی  
 و سرب ذباب یحطّ  
 و بعض الفبار  
 و أنسى شوارع تنساب تحتي  
 و أنسى الفتاة التي ذات صیف شَوَّتْ  
 و التي لم تزل فی الخریف تَهَبُ  
 و أنسى الحروب التي كالطحالب تنمو

على أسطح الدورِ  
أوفي الدماءِ  
وأنسى التماثيل فازت بكل الهواءِ  
وأنسى عجائز يستحلبون أساطيرهم  
ويحشون أيامهم بالهراءِ  
وأنسى خطوط يدي  
ونشيدَ بلادي  
وصفاً من النخل كان معي  
في الصباحات يَعدو  
إلى باب مدرستي  
وأنسى قصائد لم تكتملَ  
وأخرى تَلَوُّحُ كالبرقِ خلف الغيومِ  
وأنسى كذا في

وإليوت  
والمتنبي  
وعبد الصبور  
وأنسى المعري  
ورامبو وجاهين والأحمدين  
حجازي وشوقي  
وأنسى ..  
وأنسى وأنسى ...  
هكذا  
أَتَمَرُنْ كُلُّ صَبَاحٍ  
على الموتِ  
في غرفتِي .

## لَمْ تَعُدْ تَذْكُرْنِي

مليحٌ لم تزل في مكانها  
تجتر مثل بقرة  
ولم تزل تلون الهواء بالروائح التي  
تهبُّ من جهاتها  
ولم تزل تَقْصُ عن أولادها الذين سافروا  
كي يصبحوا ملوكاً  
ولم تزل تُكَلِّفُ رَأْسَهَا بغيره  
وتمدح الأنهارَ والطيورَ  
والمراكبَ المسافرةَ

\* \* \*

مليج لم تعد تذكرني

أنا الذي في أول الصبا

أرسلتُ

مثل جرّة في الباص

كي أحتلّ شارع التحرير

والميدان

والأبراج والأوبرا

وكي أعود كالمملوك غانماً وسالماً

وأسراً بحوراً

مليج أسقطت من عينها ملامحي

ومن كتابها ظلالني

لأنني أزورها مازلتُ

في الشتاء راجلاً

وفي الربيع خاوي اليدين

لا الميدانُ في جيبِي  
ولا عصا المِعْزِ  
أو محفظة الوالي  
خذلتها ..

خذلتها  
وصرتُ شاعراً سماءَ الكلامِ  
لم أصر أميراً  
ظلاله تُجمَدُ الفهودَ في الغاباتِ  
والصقورَ في الأعالي .



## المُحَارِب

لم تأت الحرب كما توقعتها  
وكما جاءت مرةً بعد أخرى  
لأحقق انتصاراً هذاً  
وأفوز بالفنائم  
أنا أمهر اللاعبين بالعصا  
وأعظم المحاربين في هذه النواحي  
الجماجم التي عَجَنَتْهَا لا تُحصى  
والعيون التي لم تُعد عيوناً  
والأصابع التي تفككتْ وَاغْوجَّتْ  
لكنهم أتوا بالبنادق هذه المرة

و بالمدافع التي لم أرَها  
و لم يُشر إليها قارئ الكتاب  
و لا شاعر الرماية  
و بالطائرات التي دُمِرَتْ  
و أحرقت عصاي  
قال جدي الأكبر  
و مسح عينيه بكمّ جلبابه .

## لم أجّر مثل النهر

لم أجّر مثل النهر  
لم أمنح الكلام قُبّة  
ولا الشذى لونا  
لم أكتب القصيدة التي وراءها أدور  
والتي أدرب العينين واليدين  
كي أمسكها  
لم أسبق الصفيّر عندما في الليل  
مزق الهواء فجأة  
ولم أضع قصائدي على سطوح الدور  
كي تطير كالغيوم أحيانا  
لم أجعل الصحراء بستانا  
ولم أحرر الطيور من أقفاصها التي

رَسَمْتُهَا بِالْحَبْرِ فِي دِفَاتِرِي  
وَبِالدِّخَانِ فِي نَهَايَةِ الْمَمَرِ  
لَمْ أَبْنِ لِلَّتِي عَشَقْتُهَا صِرْحاً  
وَلَمْ أَصِرِّ رِيحاً  
تَزْجِزُحُ الْمَدِينَةَ الَّتِي  
لَا تُذَكِّرُ الَّذِينَ فِي أَحْشَائِهَا مَرَوْا  
وَلَا الَّذِينَ فِي أَطْرَافِهَا نَسُوا ظِلَالَهُمْ  
وَلَا الَّذِينَ أَدْمَنُوا سَرَابَهَا  
وَلَا الَّذِينَ هَاجَرُوا بِهَا  
وَلَا الَّذِينَ فِي الْقُلُوبِ بَعَثُوا وَجُوهَهَا  
وَعَلَقُوا الصُّورَ  
هَلْ أَسْتَطِيعُ السَّيْرَ مُمَطِّراً  
كَفَيْمَةً ؟

أو الجلوس في المقهى  
و صبّ قصص عن سارقي النيرانِ  
و الخلاسيين  
و الذين كالظلام و سوسوا  
و قدسوا الحجر ؟  
أم أستطيع بالنشيد شد نجمة  
من جحرها العالي  
و نصب قوس النصر ؟

## ورقي أصفر

لم أقل النيل سيركض خلفي  
و السمك سيقفز منه  
ليرقط فوق رغيضي  
حين أعد مظاهرة في الركن  
و أهتف ضد الفقر  
و ضد القهر  
و ضد الماء الغالي  
لم أقل الريح ستصبح ثوباً لي

و الشجر سيصحو  
 ليضخ الأوكسجين ويرقص حولي  
 حين ألوح بالرايات  
 و حين أدمس معاوِل في الكلمات  
 و أعلن حرباً  
 ضدّ منازل باتت كالأضرحة  
 و ناس لا ذوا بأساطير الوالي  
 لم أقل الثورة سوف تهب غداً  
 من ورفي  
 لتمدّ ظلالي  
 و تُثبت صوري في أقوال الحكّائين  
 و فوق النخل العالي

ورقي أَصْفَرُ  
ورقي أبيضُ  
ورقي لا يَعْرِفه الصَّرَافُونَ  
ولا يحمله المابِرُّ قَرَبَ القلبِ  
ولا روادُ المقهى  
هل أنت صَبِيٌّ  
تبحث عن شيكا جوفي في بيروت  
وعن باريس هنا  
وتُصلي . . كي يأخذك البحر بعيداً ؟  
أم ودَّعت صباك وصرت وقوراً مثلي  
تتظاهِرُ  
حين تزيح الريحُ عصا الشرطي  
وراء البيت وحيداً ؟



لم أقل النخلُ سيحرس بابي  
والموجُ سيملو  
حين أصبح وأهتفُ  
أو يزهوبي  
شختُ ..  
وصرت ككل المهزومين حكيماً  
وحليماً مثل الظلِ  
ولا أشبهني !!  
في الستين يصير الشاعر أجملَ  
أعني أهدأ  
أعني أقرب للسبعين  
ويعرف أن العالم أكبرُ من عينيه  
وأن القلب صغيرٌ

و الثورة ليست ناراً عابرةً للبحرِ  
ولا فاكهةً مستوردةً  
ويخطط كيلا يصبح بوقاً  
أو حبلاً أو طبلًا  
ويخطط كيلا تقفز من عينيه الصورُ  
ومن أذنيه قواميسُ الموسيقى  
ويصادق أكرَّ البابِ  
وقطط المقهى  
وفوانيس البارِ  
وناساً لا أسماء لهم .

**دفاتر الغبار**

---



(١)

الغبارُ الغبارُ

ما الذى يحترق ؟

وما الذى حولى ؟

أو داخلٍ ينهار ؟

\*\*\*

الغبار الذى يتجول كالغول حول المدينة

والذى كالحرير يحطّ هنا

والذى يكره الماء والصاعدين إليه

ومن يحتفون بأعياد رأس السنة

الغبار الذى لن ترى ثغير لونه

والذى كالطيور يطيرُ  
وكالموج يمشى  
والذى يحسب النيل شالاً له  
او جواربَ يدفن رجله فيها  
والذى قد يرى كالجواميس منطلقاً  
فى الشوارع  
أو هائماً فى الماشى  
الغبار الذى لا يُحدّ  
والذى لا يمجّد غير الكلاب  
ولا يطمئن سوى للذئاب  
ولا يحتفى مثلنا بالخميس  
لكى يستريح  
ولا بالأحد  
الغبار الذى فى الصباح يهبُ  
وفى الليل يأتى  
والذى دون إذنٍ

يمد الأصابع والرأس والقدمين  
ليحتل بيتي  
الغبار الذي في الجرائد  
والمهرجانات  
أوهي الكتب  
والذي كالوباء تمطى  
وسد وغطى  
والذي يتراكم تحت الجفون  
وحول اللسان  
وهي الحنجرة  
الغبار الذي يتدحرج من شاشة  
في المساء ليصفعنا  
بألقابه ...  
أو بنوط الجدار  
والذي يمنح الكلمات مذاق الحصى  
ويسوق إلى الجعر أرنباً

والدجاج إلى مديّة  
أو حظيرة  
الغبار الذى صار حين غفونا  
نائباً للملك  
والذى  
سيعد تماثيل للرايحين هنا  
وللسعداء  
وللبحر يضحك  
الغبار الذى هدّنا  
والذى كدّس اليأس فينا  
الغبار الظلام الغبار الحطام الغبار الكلام  
كان الحناجر صارت محاجر  
والناس دوراً هوت  
أهذا تشيخ شوارعنا وتموت الأغاني ؟



(٢)

لم تعد تشدنى الشوارع التى شخت فيها  
ولا مرايا المقاهى  
ألأن الشوارع محشوة بالفبارِ  
والمرايا تستحيل حوائطَ  
كلما اقتربت منها ؟  
الفبار الفبار من أين يأتى ؟  
هل هو الزفيرُ يصّاعد من رئات التماثيلِ  
والموتى ؟  
أمة من التماثيل هنا  
أمة تتنفس القديم وتستنسخ الماضى  
أم هو الظلام يحتفى بالظلامِ  
والأرض بالعائدين اليها ؟

(٣)

لم يأت من هناك  
لا الموج ساقه الى عيوننا  
ولا خيول الخان  
أو مكانس الملاك  
لم يأت في السفن  
معلباً كالزيت والزيتون  
أو مهرباً .. كالريح والفوضى  
لكي يداهم الحقول أو يباغت المدن  
لم يأت من روما ومن برلين  
ولم تقع على بيوتنا أبراج شيكاغو  
وسور الصين  
كان هنا في دفتر الصعراء

منتظراً مراوح الرياح كي يطير هكذا  
مغلغلاً وجارفاً  
كأنه الوباء



هل كان في داخلنا وحولنا يففو  
كالسل والجذام  
والجنون والحمى ؟  
أطرافنا تأكلت  
وبعضنا بالنار كالفراش لاذ واحتمى  
أم كان كالتاريخ في الكهوف أو  
على الرفوف نائماً ؟  
أم هب من أضرحة تدثرت  
بالصمت والصبار  
أم هو العمى

تخفى به الصحراء ضعفها وخوفها  
وفقرها الذى كالجرح فى جهاتها نما ؟  
رأيته

يطل من هم الجندى مرة  
ومرة يلف مثل غيمة جارى  
رأيته .. ينسل من محافظ الآباء  
كى يهدم الكبارى  
رأيته كالعصف مرة يمرى  
ومرة يوارى  
رأيته هنا

فى سرة الميدان راكباً حصاناً  
رأيته هناك فوق القصر جائماً  
وممسكاً لجاماً

رأيته يدور في الكتاب ساحقاً وجهاً  
وماحقاً كلاماً  
رأيته يعلو  
لكي يصير علماً  
يظلل الخاوين والحطام  
والذين أدمنوا الجلوس في الماضي  
من الذي أعطاه شارة القاضي  
وراية المدينة ؟  
من الذي هسَّ له .. وشائه  
من ظلمة تليق باللصوص كي يمنحه  
عباءة السلطان  
أوقلادة السلطنة ؟

(٤)

هل الفبار بداية أم نهاية ؟  
وهل نحن أمة تعشق الفبار  
وتكره المرايا ؟  
هكذا تتدافع الجهات في غرفة  
باتساع الرأس  
وتتوالد الأسئلة كأنها البكتيريا

xxx

الشيخ هنا  
والجندي هناك  
هل قلت غُبارين أرى  
وسحبت إلى غرفتك النهرَ

ونخل الشارع  
والميدان  
وأغلقت الشباك ؟  
أم هادنت الشيخ  
وسالمت الجندي  
وقلت زماني لا يسمفني  
ويدي ورق  
والشيطان يدور الآن بوجه ولي  
وبثوب ملاك ؟

\* \* \*

هل أنت وديع مثل نجيل الممشى  
ومطيع كالجندي وظل الباشا ؟  
أعنى لا تعرف إلا  
هشّ وبشّ وغشّ وماشى

وتطل من الشاشات لكى تتثبت بالعينين كرميد  
وتُحَيِّى فى الميدان تماثيل السلطان  
وتعلن أن الباب العالى باب للفردوس  
وأن الجالس فوق العرش يد للرب  
يدك بها  
ويدس لآلىء فى أفواه المختارين وسمكاً  
وترى نفسك فى المرأة ملاكاً  
وبلادك بنكاً  
والناس حشائش تسعى فى الطرقات وقشاً  
أم أنت الشاعر تسهر  
كى تصطاد فراشاً  
أو تلهو بالشينات وتشدو  
مثل الأعشى



كى تبعد موتاً  
وُغباريين انتشروا كالفيروساتِ  
وخاطوا بالشفقتين الصمتَ  
وبالعنين عصا الشرطى  
وبالذاكرة وحوشاً ؟  
أم أنت الحجر يدور هنا  
ليشد بناء الأهراماتِ  
ويغوى ملكاً يبحث عن مقبرة ؟

(٥)

لم أنتخب هذا الغبار  
قلت لهم لم أنتخبه  
لم أعطه ابتسامتي  
ولا نجوم علمي  
ولم أصر صديقه وصاحبه  
قلت لهم .. لم أمش في مواكبه  
ولم أضع على الذراع رسمه  
أو اسمه  
ولم أقل صار الغبار سيداً  
فمجدوا أسوده  
ولاعبوا كلابه  
قلت لهم .. حاربتُه

بالقلب  
والعينين واللسان  
واليد القصيرة  
ولم أذل أحاول اعتقاله  
وقتلُهُ ..  
ولم أذل أساوم الرياح كي تأخذهُ  
والسيل كي يذيبه



قلت لهم لا أصدقاء لهُ  
سوى الجنودِ  
واللصوصِ  
والمُزيفينِ  
واللحي الطويلةِ

قلت لهم لا يشبه الذين جاهدوا  
ولا الذين شيدوا  
ولا الذين احتضنوا السماء مرة  
وكلموا السحابة  
قلت لهم لا تتحنوا له  
ولا تبوسوا الأرض تحت رجله  
ولا تحطوا فوق رأسه  
عمامة الوالى  
أوشارة المهابة  
هو الفبار لم يزل  
هو الفبار ..  
صيحة الهاوى  
وراية الأشباح والموتى  
وآخر الكتابة .

كتاب الرمل

---



(١)

كيف لرجل واحد مثلي أن يصيح محتجاً  
يكتب قصيدة على هيئة البرج ؟  
أم يطحن الهواء ؟  
كيف يواجه الحجاج والباشا وجنكيز خان  
الوحيد لغمّ لن يفلت اللحظة  
الوحيد أخرق روما وحالف الدخان  
الوحيد .. ليس دائماً وحيداً

سأتمهل قليلاً  
وأقول ظل السمك وغابت الإمبراطوريات  
العفن عابر ..  
والمجائز علب مسكونةً بالبياض  
الأبيض هل يساوى الموت ؟

أم يفضح الحليب  
سأتمهل قليلاً  
وأقول التاريخ ذيلٌ هائلٌ يَعرِّثنا  
شِخْناً..

ولم نعد قادرين على السير  
والسماء لم تعد ترانا  
أظننا بحاجة إلى هواءٍ آخر  
دمنا أصفر..

دمنا يكره الحوار ويحالف الغبار  
دمنا مستودعٌ للسمع والطاعة  
هل السمع يستوجب الطاعة؟  
دمنا بلون الرمل وروائح الجبال  
هل تركض الجمال فيه  
وتخطط الرياح؟  
دمنا لم يزل قديماً



سأتمهل قليلاً  
وأقول عواصم الرمل تشبه الرملَ  
وعواصم الماء تشبه الماءَ  
ليس صحيحاً  
أن السفن تشبه الجمالَ  
والسماك يشبه السحالي

\* \* \*

لن أفكر بالذين مضوا  
ولن أحصى الملوك انتخبتهم البنادقُ  
ولا الجنودَ لا يمرُّون إلا القتلَ  
شاخوا  
زظلوا يَعدُّون كل واقف هدفاً  
وكل خائف حليفاً

(٢)

أنا الذى فى أول الصبا

هالت للجندى

أنا الذى أعطيته مائى

وسترتى

ولقمتى

حسبته معى

قميصه ثوبى

وصوته ذراعى

أنا الذى صفقتُ عندما خطا

وعندما تمطى

وخبأ النجوم فى جيوبه

وعندما على الهواء كله

كما رد سطا

وعندما

وعندما

وعندما

حتى ارتدى عباءة الوالى

وسترة الولي

أنا الذى غفوتُ حين جرجر الصحراء

من خريطة

الى شوارع المدينة

كى يعلن الحرب هنا

على الجسور مرة

ومرة على

(٣)

من حقى أن أخاصم ظلى  
وأن أظهر الماضى  
ظلى يشبه الجنودَ والماضى مخزنٌ للأكاذيبِ  
هل ترى القناهدَ والذين سلطنوا الخوفَ  
والباطنيين يسرون على أربعٍ  
لكى يظلوا قملطاً ؟  
أم ترى الكلامَ ذائباً فى الكلامِ  
والفباريين يواصلون الشدو  
وكتابة الاغانى ؟

أنت لا تشبهنى  
أعنى لا تعشق النار ولا توقّر السبائك  
الجسد منجم  
والماء ليس نقياً ولا الهواء  
هلى ترى الحديد طافياً على أوجه الجنود  
والزئبق فى تودد اللصوص  
والذهب فى شهقة الأنثى ؟  
سأتمهل قليلاً  
وأقول الجنود يتناسلون  
والهمود آية الحجر والحجر لا يخطو  
وحجران يفلقان الباب  
البعض سيبارك الهمود ويزهو  
بعضارة الحوائط

كيف لرجلٍ واحدٍ مثلى أن يصبح محتجاً ؟  
الورق أصفرُ  
والأقلام لا تشبه الصواريخِ  
واللغة منحازة للجنودِ  
وروما كقطعةٍ شاخِثٍ  
والبرابرة عسكروا في الفنادقِ وأدمنوا النعاسَ  
أعنى تسلحوا بالأغاني  
وأصبحوا زجاجاً  
سأتمهل قليلاً  
وأفكر بحروف تنام في الكتبِ  
وأخرى تفضل البيوتَ

سأخطو...  
وأقول الزمن بحرٌ  
والمجائز لا يشبهون السفنَ  
ولا وطنٌ للعاطلِ  
هل القتل مهنة ؟

(٤)

حتى الآن  
ما زال على معاوية  
وراء المسجد يقتتلان  
حتى الآن  
ما زال الأصفر يعدو خلف الأخضر  
والأزرق لا أقدام له  
والأسود مثل الليل يحط  
ويبتلع الألوان  
لا تسألني عن تاريخ النزف إذا  
أوعن بشر  
ينتظرون الموت لكي ينتبهوا  
أوعن كرسي  
يتحالف كي ينفرد به السلطان  
مع الشيطان .



البراري

---



(١)

أستطيع الآن أن أمسك هذا الصقر  
أستطيع في الفراش أن أمشي  
من قارة لقارة  
وأستطيع أن أظل هامداً في الركن كالدولاب  
أستطيع أن أشم في الظلام عُرْوَةَ مَبْتَلَةٍ  
وأن أشد مُهَرَّةً من ذيلها الطويل  
إنه الشتاء .. صاحبي الذي يزورني  
في العام مرة  
كي يَفْسلَ النواقد التي لا أستطيع والذي  
مُبَكراً أتى  
لأنني اشتريت معطفين  
سوف أصحاب الأشباح في الضحى

لنزهة وراء هذا التلّ

فارغٌ رأسى

لكننى فى الريح أستطيع أن أواجه الذين

والذين

فارغٌ....

لكن جيرانى سيقعدون فى جحورهم

ويتركون لى مدينةً مَخْتومةً كمْلبة السُردينِ

فارغٌ...

لكننى سأشتم التى من حربتى تحررت

وانطلقت دون اغتسالٍ كى تُلْمَ الثلجَ

أستطيع الآن أن أفرّ من جوليا

لأنها كالبومة العمياء لا ترى فرقا

بين دم والطين

أستطيع أستطيع أستطيع

ورقى حولى

ولم يعدّ هناك حاجزٌ بينى وبين اللحم

صعبٌ ذلك الخلاءُ وصعبٌ حَكُّ دمٍ بآخر  
 هل أقول السفرُ قطعةً من العذابِ وأقعدُ  
 كالرصيفِ مكتفياً بتأملِ الأقدام ... عبروا  
 وسيعبرون الذين حالفوا أنفسهم  
 واستأنسوا الرياحَ .. الرصيفُ لا يحكى  
 وأنا عاشقُ الكلام .. لا تُشبهوا شارعاً بى  
 ولا عربةً أن الرجل لا أكثر .. الرجلُ  
 ماءٌ قادمٌ يلمعُ وآخر بلا لون .. ماءٌ  
 وساقان .. أعشق السَّمانَةَ واستدارةَ .  
 الكمبِ لا أحب الفضةَ ولا الحليبَ  
 الذهبُ سيِّدٌ .. والهواءُ امرأةٌ أريدُ  
 أن أتَنفَسَ الهواءَ امرأةً سأخلعُ  
 الهدومَ الهواءَ امرأةً أريد أن  
 أتشظى

\* \* \*

من هذه الجميلة التي لا تعرف المتنبى ؟  
أهى التي تُسمّى الفقرَ خطيئةً  
والفقراء موتى ؟  
أم التي تعدو  
وتقيس الوقت بالنقود ؟  
اكتبوا  
شيكاغو لا تشبه الاسكندرية  
ولا بيروت  
شيكاغو ملكة .. ولا تقرأ التاريخ  
شيكاغو مُصابةً بمرض الآلة  
ولصة أيضاً

لَنْ أُبَحِّثَ لَهَا عَنْ قَبْرِ  
لَأَنْتَى لَا أَحِبُّ الْمَوْتَى  
وَلَا عَنْ قَبْرِ  
لَأَنْتَى أَكْرَهُ السَّجُونَ  
اَكْتُبُوا

تَسْتَحِمْ فِي بَجُورٍ لَا تُحْصَى  
وَتَعْشَقُ الْأَنْبِيَاءَ وَالْمَلَائِكِينَ  
لَهَا حَسَنَةٌ تُسَمَّى جُولِيَا  
وَضَلُّهَا أَوَّلُ الْبَرَارَى

(٣)

جارتى تَتَزَيَّنُ للغائبين يزورونها فى المنام

جارتى تمنح الباب فى الليل تذكرة

كى يسافر ..

أثوابها سوف تلمع مَقْدُوفَةً

واحداً بعد آخر

أثوابها كالنجوم

قليلٌ من الضوء يكفى لمن عاش فى الجُحْرِ

سوف تُرْتَّبُ صَفٌّ الفناجين

تَدَهِنُ شَعْرًا

وتُخْفِى الذى ابيضُ فيه

وسوف تُعْطَرُ بعضُ الممراتِ

كى يتذكر نهرٌ شواطئه

فى الظلام.



(٤)

لم يكن فى انتظارى والت ويتمان

ولا الميسيسبى

ولا أى نهر آخر

لم يكن بسمكة مأكولة ذلك المعجوز

ولا صاحب المدار ..

اكتبوا

لم يكن سوى الجميله اسمها جوليا

وشاشات الكمبيوتر

....

أحدكم يُخفى خنجراً وراء الظهر

أحدكم يحمل اسماً فى الجيب

وأخر على الذراع

أحدكم يعرف ولا يعرف

هل هو الرصيف توأمى الذى يصيح بى

فى الليل الذى يَسْتَحْلِبُ الهِواءَ ؟  
لا تُشَبِّهُوا شارِعاً بى ولا عَرَبَةً  
أنا سليمان لا أَكْثَرُ ... سليمان الذى يُحِبُّ  
الحوائِطَ لأنها تُخْفى  
والمدينةَ لأنها غائبةٌ  
والخلاءَ لأنه مُسْتَوْدَعُ الهِواءِ  
والهواءَ لأنه المرأةُ  
اكتبوا

جوليا لها ثديان فقط  
وذراعانِ  
وفرج واحدٌ  
رأيتها فى جِزامِ القمحِ بعيداً عن  
طائراتِ الشبَحِ ومزارعِ الدَّبَّاباتِ  
اكتبوا

تعرف ما تحت ثوبها وتسوقِ الباصَ  
تُسمى كلُّ ماءٍ نهراً  
وتَعشَقُ الآلةَ

اكتبوا

ليست حُرَّةٌ تعاماً

ولا طيِّبةٌ كما يظن الخزافون

لا تكن أَسْوَدَ ولا عَسَلِيّاً ولا أَصْفَرَ

لا تكن تاريخياً ولا حارباً للظلِّ

جوليا تكره الظلالَ

اكتبوا

تعرف الطرقَ كلّها

مخابىءَ الوراقين ومخازنَ الملابسِ

المُسْتَعْمَلَةِ الباراتِ ومهاجعِ

الملائكةِ وتحسب المتنبى بحراً

من الرمالِ

اكتبوا

أَنّ للمشب أن يَخْلُفَ الشجرَ

وَأَنّ للماضى أن يُلْجِمَ المُسْتَقْبِلَ.

( ٥ )

هذه الشوارع التي تقرأ من رجلي كالإوز  
أجمل منها شارع البستان والمقهى  
وشارع المعز  
على الأقل أستطيع قرب الفجر  
أن أسير آمناً ...  
ومفمض العينين  
لا الرصيف يستطيع أن يفر من وجهي  
ولا ملامح الوجوه  
عمى الغريب لم يزل سداً  
عمى الغريب ...  
رغم المعطف الجديد  
والخرايط التي أرسمها  
ونُدرة الكلاب  
لم أزل أسير في الشوارع التي بداخلي  
ولم أزل أتوه.

(٦)

من حقى أن أضع قُبْعَةً على رأسى  
وأن أحمل معطفاً ثَقِيلاً  
السحبُ لا يبيوت لها  
والرياحُ ذئابٌ تَعْدُو

\* \* \*

من حقى أن أزيح المظليين والآلاتِ  
والمحيط قليلاً  
وأن أسلّي جوليا بقصة الحمّال والبناتِ  
جوليا امرأةٌ عاديةٌ جداً  
أعنى لا تُشبه الدّبّابةَ  
ولا تعرف أنّ الأبيض المتوسطَ ليس  
مُتَوَسِّطاً ولا أبيضَ وأنّ الأسماءَ عُلَبٌ ..

والطرق في البراري حرة كالذئاب  
 لم أعد تائهاً  
 التائه لا يعرف أنه تائه لكنني أعرف  
 التائه لا يراه من مثلي على المشردين  
 والخاوين وبائعي الكلام  
 التائه لا يعرف أن الجبال في الليل  
 تمشي .. كجمال لا أعناق لها  
 والمدن أيضاً

\* \* \*

هذا الشارع هل يُقضى الى جسمها  
 أم آلة النقود ؟  
 اكتبوا  
 ولدت على سلم البنك لكنها أنثى  
 أحياناً  
 ترافق الملاكمين يتلون قصائدهم

وراء النهرِ

أحياناً

تُشَجِّعُ رَاكِبِي الْأَخْصَنَةِ يَتَّقِبُونَ السَّحْبَ

وَيُطَيِّرُونَ بِالرِّصَاصِ قُبُعَاتِ الْغَيْرِ

أحياناً

تَرَى السَّمَكَةَ وَلَا تَرَى الْمَحِيطَ

اكتبوا

حَسِبْتَنِي قَاتِلًا

لَأَتْنِي أَحْشَقَ الْمُقَانِقِ

وَارْهَابِيَا لِأَنَّ أُمِّي اسْمُهَا زَيْنَبُ

لَا تَرَسِّمُوهَا عَرَبِيَّةً

وَلَا زُجَاجَةً كَوَلَا

وَلَا تُشَبِّهُوا الثَّوْرَ بِالْأَسَدِ

الْأَسَدُ لَيْسَ عِدَّةَ خِرَافٍ مَهْضُومَةٍ

وَقَرُّوا الْخِرَافَ ...

الْأَسَدُ أَسَدٌ .. وَالْفَارُ فِي الْعُبِّ يَلْهُو.

(٧)

لا أحدَ قُربَ النهر  
لا أحدَ في الغابة  
لا أحدَ يَعدو على الرصيف الآخر  
لا أحدَ يَتَلو قصيدةً في الممشى  
لا أحدَ يرسم قلباً على جذع شجرة  
لم تجيء جوليا  
لم تجيء لنشتَمَ المداخن  
لم تجيء لنُعَلَنَ مَحْمِيَّةَ مزارعِ العاج  
لم تجيء لنغزُو البرارى  
لم تجيء لتعرف أن المآذن لا تشبه  
المدافع والدانة لا تَصْلحُ شاهداً  
على الزواج  
هذا الشارع هل يُفضى الى جِسمِها  
أم الآخر الموازى ؟



لم يَعدَ قادراً على احتمال السَّرَّ صدرَ

من الزجاجِ

أفكرُ بِأَحَالَةِ شَعْبٍ إِلَى التَّقَاعِدِ

وَأَنْجَابٍ آخِرٍ لَا يَشْبَهُ الْفَبَارَ

أفكرُ بِإِسْتِضَافَةِ لِبَوَّةٍ لِأَبْعَدِ الْخِرَافِ

ادخلى يا جوليا

صوتى مَخْزَنُ السَّمَكِ

وحيواناتى تَنْقُبُ الْهَوَاءَ

ادخلى يا جوليا

قَمَرٌ مُنْتَصِفُ النَّهَارِ لَا يُقْشَى

وَلَا ضَجَّةُ الْأَلْوَانِ

جوليا سَخِيَّةٌ جَدًّا

جَسَدُهَا لَا يُخَصِّنُهَا أَحْيَانًا

جَسَدُهَا الَّذِى كَالْكَنْزِ

أَلَّا نَهَا تَحْسَبُ نَفْسَهَا مَلَكَةً

وَجِسْمَهَا خُبْرًا ؟

(٨)

الرعدُ مدافع  
والبرق صبيٌّ يلهو بمفاتيح النور  
اثنان سيتسحبان من النافذة  
أنا والريحُ  
اثنان سيتجهان إلى الأدغال  
على الأشجار طيورٌ تعوى  
مطرٌ أصفر  
مطرٌ  
وفراشات  
هل سيهبّ الصيفُ من الأدراجِ  
الليل هوى  
وابتلّ هواءُ الغرفةِ  
في الطرقات سماء سوف تنامُ  
وفي محفظتي شمسٌ لن تأخذها جوليا  
هل ستدُلّ الثلجُ على غداً ؟  
سأكون كريماً

وأناولها المعطفَ والقُبَّةَ وهذا البوتُ  
 كريماً  
 وأحدثها عن رمسيسَ وقد آخذها  
 للصِّحرَاءِ الكِبرَى  
 لترى المنسيينَ وتعرفَ أن الربَّ  
 يُحبُّ البِيضَ وأنى مثل جميعِ المفلوئينَ  
 أحبَّ الشعرَ الأصفرَ والعينينِ الزرقاوينِ  
 ومثل جميعِ المفلوئينَ  
 أُسِّبَ الشعرَ الأصفرَ والعينينِ الزرقاوينِ  
 وأنى طول الليلِ أُخططُ كيلا يقعَ السقفُ  
 على .. لجوليا ثدىَّ أصفرَ من ثؤامه  
 وخطاً تشبه مطراً  
 سوف تطير غداً بالباصِ لكى تُقزِعنِ  
 سوف تطير غداً بالباصِ ..  
 وسوف تُقارنِ بالقاهرة امرأةً فى التسعينِ  
 وتضحك وهى تُهايمس فى المرأةِ امرأةً  
 أخرى.

(٩)

أظنني أستحقّ وساماً أو قلادة ما  
هل فكر أحدُهم بمنحى عُرفَةً على النيلِ  
أستقبلُ الهواءَ فيها ؟  
بعضُهم يظنني خائناً  
وبعضهم أعمى  
ألأنتى قلتُ الجاحظُ لا يُشبهه القطارُ  
والمتنبى لم يعدّ حصاناً ؟  
صعبٌ ذلك الخلاء وصعبٌ حلك دمٍ بأخرٍ  
هل أقول السفرُ مهنةٌ للنهر وأدخِرُ ساقى  
مدنٌ خلقي تركتها هناك جاءت  
مدنٌ بحاميةِ الشمِّ

لم يكن فى المقاهى والت ويطمان

ولا الميسيسبى

ولا صاحبُ العُواءِ

كان مَشْغُولاً بَعْدَ نَقُوده

وكتابةِ قصائدٍ لا يقول فيها

أميركا دولاران وسبعة وعشرون سِنْتاً

أميركا متى تُصْبِحِينَ ملائِكَةً

أميركا مَيَكْنَتُكَ أَكْثَرُ مِمَّا أَطِيقُ

اكتُبُوا

لم يكن سوى الهواءِ وَيَشْرِى يُخْطِئُونَ مثلنا

ويحلمون مثلنا أيضاً

بجوائز لا يَسْتَحِقُّونها أحياناً

لم تَزَلْ تُمَطِّرُ

ولم تَزَلْ تَفْسِلُ البيوتَ، هذا الرجلُ

هل يشبه القاهرة في صوته بحة تُشبه  
الهرم وموسيقاه مخشوة بالصدف والمربعات  
اكتبوا

كل مدينة أنشئ  
لتعرفها عليك أن تدخل  
الحجر ليس حجراً  
والنوافذ ليست معارض لتماثيل نصفية تطل  
أهوى المدن مفسولة كالنساء  
ومدهونة كالنساء  
لم تزل تمطر  
ولم تزل تغسل الهواء  
لا أحد يهتف رُحى  
لا أحد يركض عارياً في الحقول

أفكر بإعطاء السماء عناوين أهلى  
أفكرُ بجسرٍ على البحرِ وآخر على المحيطِ  
لم أجد لأصبحَ نهراً  
ولم أجد لنُصرةِ الخرافِ للأسد أن يأكل  
وللريح أن تُفشى الصراخ  
اكتبوا

فى البرارى مدنٌ لا تُخصَّ أحدًا  
هاجرتْ فى السراويل والقصصِ  
وشتائم المهاجرين  
مدنٌ تُشبهُ ولا تُشبهُ  
تاريخُها آت  
ونورها ليسَ حدًّا

معطفي معي  
 ولم تَضَعْ محفظتي  
 ليسوا كما يُشاع ماهرين جداً  
 مُراقبو البراري  
 ليسوا كما يُشاع مدسوسين في الفضاء  
 ويسرقون الكُحلَ  
 لم يروا حقائبى مَحْشُوَّةً  
 ولم يروا جوليا  
 خبأتها في دفتري لكي أصدُّ البردَ  
 ليست البراري بعيدة جداً  
 أظنّها في الدرجِ أو على الرصيفِ  
 خلف جبلٍ  
 أو تحت هذا الجلدِ  
 هل تُسَبِّحُ نجمةً لأنها علَّتْ



وَيُمدح الموتى لأنهم ماتوا ؟  
لا وجه لي هنا  
لا وجه لي في النهر  
أوعلى الجدار  
كالزجاج أصبح الكلام بارداً وطارداً  
فكلموا اليدين باليدين والعصا بالبئر  
والهواء بالهواء  
لم يعد مؤهلاً لنزّهة الصباح هذا الشجر العارى  
ولم تعد بالسر غابة تنيه  
جسدى لم تشوه الأنثى  
ولم يكنه الحب  
جسدى والسلم الصوتى  
هل سيدفع الهواء فى المساء شباكى  
مبشراً بالحرب ؟  
من هنا  
مر الجنود كالغبار خلف موتهم

وَأَتَّهُمُوا الْحَمْلَانَ عِنْدَ حَافَةِ الْمَجْرَى  
لَأَنَّهُمَا الْحَمْلَانُ

مِنْ هُنَا

تَدَافِعُ الْفُرَاةُ صَوْبَ الْبَحْرِ

بِالْحِبَالِ رُوضُوا الْهَوَاءَ مَرَّةً

وَبِالْحِبَالِ

شَدُّوا مَدْنًا مِنْ كَتَبِ التَّارِيخِ

لَنْ أَقُولَ أَشْبَهَ الْفُرَاةَ فِي الصَّبَاحِ

عِنْدَمَا أَهْوَمُ مِنْ نَوْمِي

وَلَنْ أَقُولَ الرِّيحُ نَفْسَ الرِّيحِ

وَرَقِي حَوْلِي

وَالْمَرَأَةُ الَّتِي عَشَقْتُ لَمْ تَقُلْ: وَدَاعَا

وَلَمْ تَدْعَ عَلَى السَّرِيرِ نُسخَةً مِنْ جِسْمِهَا الْمَضِيِّ

هَلْ تُشَيِّعُ أَنتِى أَلَوْتُ الْهَوَاءَ بِالْعَوَاءِ كُلَّ لَيْلَةٍ

وَأَنْتِى أَرِيدُ أَنْ أَصِيرَ وَاحِدًا غَيْرِي ؟

(١١)

من حَقَّى أن أرتاح قليلاً  
الشارعُ خالٍ  
والظلُّ على الحيطان غلا  
من حَقَّى أن أخلعَ هذا الجورِبَ  
كى أتَحَسَّسَ بالقدمين  
أصابِعُ قَدَمِي لم يَخْنُقْهَا الجُحْرُ  
أصابِعُ قَدَمِي مثل أرانب تهوى العشبَ طرياً  
وتُحِبُّ اللهُوَ  
البحرُ قَريبٌ  
سوف أعد شباكى  
وأحاول شد اليودِ  
سأحلم بالأيام الأولى  
وأفكر بالغاباتِ

\* \* \*

أصابع قدمي تحفر مثل أرانبٍ  
لم يُفزعها البردُ  
ولم توقفها الريحُ  
أتبحث عن تاريخٍ في الأعماقِ لها ؟

السماء لم تزل تَدْنُو  
والجليدُ على العشب يُشْبِه الحليبَ  
هل تُرَضِّعُ السماءُ الأرضَ ؟  
صعبٌ ذلك الخلاءُ وصعبٌ حلكُ دمٍ بآخر  
أُكْرِرُ

كى تعرفَ جوليا أن لكل عاشقٍ كعباً  
وأن الذهبَ لا يشبه الرصاصَ  
وأن الوحيدين ليسوا دائماً مداخلين  
أُكْرِرُ

كى تعرفَ أن سماءَ عاليةً لا تعنى سوى الجحيم  
وأن الماءَ إن سال شفى  
وإن وقف صار مَرَضاً  
جوليا لا تشبه نفرتيتى  
ولا القروية اسمها زينبُ  
ولا المقلادة

جوليا تضحكُ وتبكي  
 وجوليا لها شعرٌ أحمرٌ وأصفرُ  
 وثديانِ مُغَوَّيانِ  
 وجوليا لم يُعطها الكومبيوترُ جسداً  
 ولا مدينةً تُشَبِّهها  
 هل تعرف أننى أعشق البرارى وأكره الناطحات  
 وأننى تزوجت المدينة اسمها القاهرة لأنها مَرِحَةٌ وتجيد  
 صبُّ الشاي وأننى أيضاً  
 لم أعد قادراً على دخول المقهى  
 لأن الأنبياء فى الشارع يطلقون النارَ  
 لم تزلْ تمطرُ  
 ولم أزلْ فى الجُحرِ  
 لا أرى القلعة ولا الهيروغليفيين آكلى الجُثثِ  
 أو مُدمنى الكلام جبلٌ ولا يُشبه المقطعَ  
 ونهرٌ لا يُشبه النيلَ  
 هل تُشبه القاهرة هذه المدينة ؟

(١٣)

أستطيع الآن أن أمسك هذا الصقر  
أستطيع في السرير أن أخطو  
من قارة لقارة  
وأستطيع أن أظل هامداً في الركن كالدولاب  
لم تزل تحتفل الأشجار خلف عُرفتي  
ولم تزل تستبدل الشمع بالوردى  
والبَنَفَسَجَى بالزاهى  
ولم يزل مُسْتَوِجِدٌ يتلوه صائد الغراب في الممر  
أو يُترجِمُ الفيوم رُبَّما  
ليمنح الصحراء هُرْصَةً أخرى  
ورُبَّما  
ليوقد الشموع في المقاهى  
هل يستطيع الركض في الخلاء وارتداء غابة ؟

نسيتُ أن أُحط فوق نخلةٍ وجهي  
نسيتُ أن أدورَ في الفضاءِ مثلَ صَيحةٍ  
نسيتُ أن أصبَّ قهوةً لعابري البراري  
نسيتُ أن أقولَ للجميلةِ التي صادفتها في الحَفْلِ  
أنها جميلةٌ

نسيتُ أن أعلنها ملاكاً  
نسيتُ أن أدفِئَها  
وأن أشيعَ في كلامها كلامي  
نسيتُ أن أسمى غابةً باسمي  
نسيتُ أن أدسَّ عملةً صغيرةً في النهرِ  
كي تصيرَ سَمَكاً  
نسيتُ أن أظلَّ واحداً لكي أظلَّ حُرّاً  
نسيتُ أن أواسيَ الراحةَ والمشرّدينَ  
والذين يكتبون عادةً من اليمين والسكاري  
هل أعلنتَ على الحربِ غابةً لأنني نسيتُ ؟



(١٤)

إذا

لم تكن الشوارعُ مرصوفةً بالذهبِ  
ولا الشجرُ مُثَقلاً بالدولاراتِ  
الشوارعُ كانت شوارعَ والدورُ دوراً  
إذا

لم تكن جوليا ملكةً لأستانسها بِسَرَجِ زَاهٍ  
كانت أمّاً لأطفالٍ يبيتون في العياداتِ  
وابنةً لجنودٍ يهرسون الشرقَ بشواربِ كثَّةٍ  
وصفوفٍ من الأزرارِ  
لم تزل حلوةً  
ومَحْشَوَةً بِسِحْرِ طَاعِ  
هل تظن الجاحِظَ فأساً  
وأبا العلاءِ سارقَ خيولٍ ؟

إذا  
 لم يكن الماء عذبا  
 ولم يكن محررو العبيد قد حرروا العبيد  
 الأسود لم يصر أبيض  
 والأصفر لم يزل قصيرا  
 هل تعرف السماء أن الأحد عطلة رسمية ؟  
 لم تعد تمطر  
 ولم أعد في الجحر  
 يوم ملائم للعدو وتذكر المحاربين  
 هل أرى السفن متجهة للغرب ؟  
 أم المهاجرين خلف نبي ببدلة القبطان  
 انطلق أنت في أمريكا  
 بوسعك أن تصير بطلا  
 أو صانع مدافع

انطلق أنت في أمريكا  
 بوسعك أن تصير ملكاً على دولة في الشرق  
 أو رباً لأمة في الجنوب  
 قهوتي بردت وجوليا لم تجيء بعد  
 سوف أخلع حذائي وأسبق الغيوم  
 جوليا لا تحب الفضة ولا الحليب  
 لبنها لم يزل كامناً في البعيد  
 وثديها صلباً  
 هل ستكتب قصيدة عن رجل يشبه الحائط  
 أو شاعر يشبه الحصان ؟  
 أم ستعلمي على آلة في الليل  
 الحصان رومانسي  
 ولا يشبه القطار  
 أما الحائط فقاطع طريق ؟

الشوارع أطولُ مما توهَّمْتُ  
 والنخلُ أعلى  
 لأنَّ المدينة في الليل تنمو  
 أم لأنِّي أسيرُ على مهلٍ  
 وأعدُّ المنازل كي أتسلَّى  
 مضى الليلُ  
 والصمتُ ما زالَ حدًّا  
 مضى الليلُ  
 والبحرُ يلهو بعيداً  
 هل تفكر جولياً بمنحى مفاتيحِ عُرفَتها  
 وصورة بيتٍ على التلِّ  
 أم ستدارى مصابيحها  
 وترحل عاريةً في البياض

مضى الليلُ  
والباصُّ لم يأتِ  
فى الباصِ نصف المقاعدِ للآنساتِ  
ورَفَّ لصوتِ المحاربِ  
سوف تُسرَّبُ من تحت بابى رسائلها  
وتصحب صورتها للسريـرِ

مضى الليلُ  
والحرب دائرةٌ فى البرارى  
فهل أخبر الله أنى وحيدٌ  
وأن المدارس خاويةٌ  
وأنى انتهيتُ جميع النساءِ  
وأن الفتاة التى شعرُها فاحمٌ  
لم تزل فوق صورتها  
تحاول انجاب طفلٍ

(١٦)

لحيثى طالَتْ .. وظلّى تابِعٌ لغيرى

هل أعلن البرارى وطناً

وأزَيْنُ الجنون ؟

أم أهب الرجلُ قُرْصَةً ليصبح نهراً ؟

أعرف القومَ ولا أشبه السفينةَ

هذا النهرُ هل يشبه المهاجرِ

جدى لم يصر نهراً

وجارى لم يكن بخاراً

إذاً

أستحمُّ لأزيعُ أُمَّةً من الفيروسات والبكتريا

قد أصبح أولاً لثانٍ

ورأساً لجسدٍ لم يزل فى الجُحَرِ

لم أَعُدْ جَسْراً  
 ولم أَعُدْ بالعَصَا أَقْيَسُ عَمَقَ النهرِ  
 هل هذه صورتي ؟  
 إذاً  
 أقول الاسمُ زَنْزَانَةُ الْمَسْمُومِ  
 وأرحل خفيفاً  
 أعني لن أَسْمَى الْحَجَرَ وَطْناً  
 ولن أَسَامِحَ الْجُنُودَ وَالْمُكَفِّرِينَ  
 أخشى أن تعرف جوليا أنني أكذبُ  
 وأنتى لا أستطيع الصعود والهبوط فى الوقتِ نَفْسِهِ  
 وأخشى أن تعرف أنني ما كَرَّ كَفِيرى  
 وأنتى سأهكَّ أَرْزَارِ ثوبها لأنتى مُغْرَمٌ بِالْعَشْبِ  
 وتسلق التلالِ  
 هل هى البرارى ؟

إذا

أَضَعُ سُلْماً وَأَعْلَنَ السَّلَامَ التَّعَبُ هَدَّنِي

وَمَدَّنِي تُشْبِهُ الْغَزَاةَ

أَفْكَرُ بِمَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ صُلَيْبِي

أَفْكَرُ بِالْمُهَاجِرِينَ بَنَوْا لِلْمُهَاجِرِينَ

هَلْ تُشْبِهُنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةُ ؟



دهاليز

---



(١)

لا أحد يربي تحت السلم ديناَصوراً  
لا أحد على درج يتشظى  
أو ينتظر الفجريات  
الشارع خالٍ  
والحانات ازدحمت بالخاوينَ  
فكيف أحك دماً بدم  
وأسمى نفسي الشاعر  
كيف أصد هواءَ ضداً  
وأهرب للأطفال سماءَ أخرى ؟  
لا أحد يصبُ القهوة لي  
لا أحد يحمل اللقمة قرب الحائطِ  
أو يخترع نجوماً

لا أحد كنيلٍ يخطو  
لا أحد يحاول من نافذةٍ شد ملاكٍ  
لا أحد بقداحته يسمفُ  
أو يتحدث عن أحوال الطقسِ  
الآلة ليست أحداً  
لا أحد يخط حروفاً تفشى سر يديه  
الآلة تكتب طول اليوم قصائدَ وحكاياتٍ  
عن جدتها  
وحدى سوف أسيرُ إذاً.  
وأفكر بالفايات  
ووحدي سوف أهز مملوكاً ناموا  
في الموسوعاتِ  
ووحدي سوف أصب القهوةَ  
للأتين غداً.

(٢)

مثلنا

سيكتشفون فجأة أنهم كبروا

قبل أن يصعدوا

وقبل أن يعبروا البحور كلها

الذين يركضون الآن في الشوارع

والذين ظنونا جثاً

والذين أيضاً

يشبهوننا

(٣)

التي لم تغتسل مذ ولدت  
التي تدلل اللصوص والجنود  
التي من أجلها حاربتُ واندحرت  
التي تكتظ بالأسرى  
أشيخ فيها الآن كالترام دونما قلادة  
تتيح لي على الرصيف موقفاً مناسباً  
أو خطوة تهابها الكلابُ  
قرب الفجرِ  
عندما أعودُ مثقلاً بعطر جارةٍ  
تظنني مظلة.

(٤)

لست علاء الدين ولا فانوسٌ معي

سأسير إذا في الشارع وحدي

دون دليلٍ

وأواجه وحدي الرجل الآلة

والرجل الخفاشَ

ووحدي

سوف أحرر بنتاً من قفص الجنّي

لكي أمنحها قفصاً آخرَ

أعني بيتاً

وأكاذيبَ

وطفلاً بنوافذها يلهو في الظلماتِ

وأخر يحسبها شرقةً

\*\*\*

لست علاء الدين ولا هانوسَ معي  
أعني لي ساقان فقط  
والأيام قطارٌ  
أعني سأشيخ هنا في المنزل أو في المقهى  
كالشعراء تماماً  
والحكاثين  
لغيري أن يكتفي بسُرَجٍ  
ولغيري أن يكتشف على أجساد الناس  
رؤوس الحيوانات  
ولي أن أقعد في الميدانِ  
محاطاً بالأرصفةِ  
وأن أنتظر امرأةً تكذب طول اليومِ  
لكي أتمرى



وأحدثها عن أمجادي  
كيف أطلحت برأس الذئب  
وكيف أخفت الفيل  
دفنت ملوكاً ظنوا الموت يخص الفير  
ولي أن أرسم هالة يماً مزحوماً بالسملك  
وأن أشتمها سرّاً  
شخت وظلت في العشرين  
وشخت وظلت في غرفتها  
تحلم كالمتاد بشدي أكبر  
أو أرداد أخرى

(٥)

الرجلُ على الحائط  
لن يُخجل بنتاً بعد الآن  
الرجل على الحائط  
لن ينسى كالمعتاد يديه على ردفها  
ويقول كبرتِ  
وثديك نور  
ثم يسب ذكوراً لا أحصنة لهم.

(٦)

لأنك متعبٌ مثلي  
لأنك في شارعٍ آخر أو قريةٍ أخرى  
لأنك لا تعرفني  
لأنك تفهم أن الشيء لا يُعرفُ بغير ضده  
لأن السلام لم يعدَ سلاماً  
لأن الماء لا يُحَدُّ والعطشُ أيضاً  
لأن الحرب لم تعدَ موسماً  
لصانعي الأغاني  
لأنك صديقي  
سأعطيك بلطتي  
وأشتمك أحياناً  
هل تقرأ مثلي جريدة الصباح في الصباح التالي ؟

(٧)

لأن البرج هوى  
لأن هواء الشارع متسخ وقديم  
لأن البحر بعيداً جداً  
سأظل هنا  
منتظراً غجراً يتحدرون من المستقبل  
موشومين  
ولا يثقون بغير الأيدي  
هل يشبه بئراً هذا الكهل ؟  
وجوء تلمع فيه  
وحول اللحم حشائش تطفو  
سأريه عصاي وعلبة تبغى  
وأقول كبرتُ وقل الماءُ

وقد أمنحه نصف السر أريه طيوري  
والمائين احترقوا في الدولا  
أليف هذا الصوف خراف يناير فوق التل  
وفي العربات مواء  
يودي لا يتسامى  
ونحاسي كالمطاط  
فكيف أصاب في حيوانات الغرفة  
كيف أطمئن مجهولين استتروا  
كلمات الظل  
ومشروبات ؟  
أهي الشيخوخة  
أن نكتفي بما في الدرج  
نقلم شجراً في الدولا  
وأن ننشغل بعد ضروس ؟

(٨)

ليس شمعُ الكلام إذا  
والأناقة  
أو نكهة الشاي  
ليست مرايا النوافذ  
والشمس ساعية بالرسائل  
أعني إلى الآن لم يتضح أولُ الخيطِ  
لكنني سأشبهه فستانها بالفضاءِ  
وأعضاءها بالسفنِ  
هكذا سأميلُ على حجر وأصد الزوابعِ  
في البرد لا يخرج الشعراءُ من الصوفِ  
والشمسُ أيضاً  
هكذا سأنقضُ ثوبي  
لأخرج منه الذين استعاروه  
سوف أشبه سلسلة الظهر بالمنجنيقِ

أَحْيِي التَّرامَ الَّذِي بِشَخِيرِ الْمَسْنِينِ يَحْبُو  
وَأَقُولُ الشَّوَارِعَ كَالنَّاسِ  
بَعْضُ الشَّوَارِعِ يَفْضِي إِلَى النُّورِ  
وَالْبَعْضُ يَفْنِي  
لَأَنَّ الْعَصَافِيرَ لَا تَصْطَفِيهِ  
يُنَايِرُ دُبَّ  
وَلَكِنِّي الْآنَ أَمْهَرُ مِنْ ثَعْلَبٍ  
وَعَجُوزٍ  
وَأَعْرِفُ أَنَّ الْبَحِيرَةَ لَيْسَتْ سِوَى زُخَّةٍ  
وَالسَّلَاحُ فَخٌّ  
لَدَى سَيَصْبِحُ وَقْتُ لَأَسْأَلَ  
أَعْنِي بِنِظَارَةٍ  
وَقَدْ فَارِغٍ  
قَدْ تَصِيرُ الْحُرُوفُ مَسَاكِنَ لِلنَّمْلِ  
وَالصَّمْتُ أَرْحَبُ  
هَلْ سَتَجِيءُ غَدًا ؟

(٩)

الرجل على الكرسي أمام المقهى  
ليس صديقي  
الرجل بنظارات يلهو  
ويريحُ يديه على طاولة  
هل سيقلب نصف السكر في الفنجان  
يمد عجائز بمدرات البول  
وموتي بكرات النفطالين  
وهل سيظل يقص عن الصحراء الكبرى ؟  
أم سيعود إلى منزله  
في الواحدة  
تماماً مثل الباص



لكي يتهم البَصْرِيين ويعلن  
إن الله تغلى عن قطعان الماعز  
والخطابين مضوا بالشجر  
وأن قميص الباشا ليس الباشا  
أم سيفتش عن عدسات أخرى  
لِيَسْوَدَ ورقاً  
ويلم فراشاً  
ويخطط كي يستبدل بالقاهرة امرأة  
لا تتسل إلى الصحراء  
الرجل يذكر أحياناً بالفرقى  
هل سيظل يفني - عاش الجيل الصاعد - في البارات  
ويمشي فوق الحبل بغير عصا ؟

(١٠)

لم يَنَمَ البحرُ لأصبح مليونيراً  
لم يَنَمَ البحرُ ليقفز جنّي من قفصِ  
مروا ...

لا شيء لذي لكم  
لست نبياً لأنظف هذا الشارع  
أو شرطياً  
لأنفض ثوب الباشا

مروا ...  
لا يعدو خلف الكنز سوى أثري  
وأنا  
أبحث عن أنثى تلد وترضعُ

أنشى  
تركض في السابعة صباحاً  
بالأطفال إلى المدرسة  
وأنشى  
تعرف أن هواء الممياوات  
يخص الممياوات  
وأن حصان الباشا حجرٌ  
في ميدان الأوبرا

(١١)

البنّت على السلم  
حين اشتعل فضاءً في عيني ابتسمت  
وانفلتت مثل شعاعٍ  
البنّت الأنثى  
قفزت حين مددتُ يدي  
وصاحت عَمَّى ...  
البنّت المهرّة  
حين ابتعدت ثقل هواءٌ في رئتي  
وغطى الأبيض رأسي

(١٢)

هل كانت تُدعي هالة حقاً  
أم ألهو كالمعتادِ  
وأخفي كالجنّي دماً بدمٍ ؟  
لا أثق بكم  
أحدكمو سيبلغ ريحاً  
أحدكمو سيفري رجل الشرطة بي  
أحدكمو سيصبح فاعل خير كالمعتادِ  
وينسف بيتي  
السِرّ ثقيلٌ  
لكني سأسير على مهلٍ في الشارعِ  
كالجنديّ  
وسوف أعمد الشجر العاري

هالة ليست هالة  
سأقول إذا استوقفني الضابط  
ثم أثرثر عن موسيقى القرب  
وأفلام الكارتون  
وهالة ليست ذهباً يُسرقُ  
أو عاصفة تكس شارع طنطا

\* \* \*

في المستقبل  
حين أصير عجوزاً في السبعين  
وحين تصير الحاجة هالة  
في المستقبل  
حين يفر الشارع من أرجلنا  
وتصير الصور بدائل في الألبوم

وحين يظن صبيّ أني  
 كنت عجوزاً طول الوقت  
 وفي المستقبل  
 حين سيوقف رجل الشرطة لي تاكسيّاً  
 ويساعد هالة كي تمنحه البركة  
 سوف أكون حكيماً جداً  
 وصريحاً مثل الريح  
 وسوف أبوح بما خبأتُ  
 وأرمي للقرصان تقاليدَ القرصانِ  
 وفي المستقبل  
 حين أصير وعاءاً مملوءاً بالماضي  
 سأذكرُ هالة أحياناً بالبحرِ  
 وأيضاً  
 سوف أمد يدي  
 لأداعب سمكاً.

(١٣)

أن تصبح فماً  
أن تجلس دائماً في الصفوف الأولى  
أن تتحاز لربطة العنق  
أن تهادن اللصوص  
أن تمدح الميتين لأنهم ماتوا  
أن تجد وقتاً كافياً لقطة الباشا  
أن تتافق البوابين وحارسي المصاعد  
أن ترشوا الكلاب الصغيرة التي تبتز  
يعني أنك اخترت أن تتقاعد  
وأن تصبح مواطناً طيباً  
وأنك أيضاً تستحق وساماً.



(١٤)

لم يفز أحدٌ  
جارى ينام حاضناً لفائفَ البانجو  
وجارتي بغيمةٍ لا ذت  
ولم تعد تشئت الظلام أو  
تصد البرد.



نورا

---



(١)

لم تكن قصيرةً كشهر فبراير  
ولا بضفائر طويلة لتصبح أسيرتي  
لم تكن نحيفةً جداً  
ولا برْدَفين يُشبهان الماضي  
المرأة التي ستخرج الآن  
بُفُستَانٍ علي الرُكْبَةِ  
وأصابع تكفي لإحراق غابه  
والتي لن يراها أحدٌ وهَي تَعْبُرُ الشارع.

(٢)

لا تشبه صورتها  
ولها صوتٌ لا يشبه بجمعاً يتأرجح فوق الموجِ  
وذيلُ حصانٍ  
فارسم كالقرصان إذاً  
وتحرر من ألواح الماضي  
تعرف أن الصوت يدُ  
والعين كتابٌ  
والمتولي قُرب الباب يعدُ  
وتعرف أن امرأة في العشرين فضاء يفلُ  
فامنع أذنًا شكل الوردة  
والتفاحة لون الثدي  
وشعراً رائحة النعناع  
امنحها دَرَجاً

وهواء لم تَهْرَسُهُ السَّيَّارَاتُ  
وَقُلْ قَيِّصْرُكَ وَسَلَّةُ خُبْزِكَ  
تعرف أَنَّ الأرضَ امرأةٌ تَأْكُلُ ما وَلَدَتْه  
وتعرف أَنَّ الأَبْعَدَ أَذْنَى  
فاصْحَبْ نَاساً يَنْحَدِرُونَ مِنَ الأَلْبُومِ  
وَلَمْ حَرَائِقُ نَابِتَةٍ فِي الثَّوْبِ  
لنورا ستُجْهاتُ  
وسماءٍ إنِ  
طليور تملو  
حين تُذِيبُ الشَّمْسُ وَجْهَ المَدَاحِينِ  
وَصَوْرَ لِمُرِيدَيْنِ يَضِيقُ الحَوْتُ بِهِم.

(٣)

الْحَجَرِيُّونَ يَنْقَلِبُونَ فِي نَوْمِهِمْ وَهِيَ لَا تَنْقَلِبُ  
أَلَا نَهَا لَمْ تَصِرْ حَجَرًا ؟  
أَمْ لِأَنَّهُمْ ثَبَّتُوا أَطْرَافَهَا بِالْمَسَامِيرِ  
وَأَحَاطُوهَا بِحَنَانٍ زَائِدٍ ؟  
لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ حِينَ اخْتَرَقْتُ حَوَاجِزَ الْكُوْلِيرَا  
بِحَزْمَةِ مَلُوبِيَّةٍ وَجِلْبَابٍ مِنَ الزُّهُيرِ  
صَوْتَهَا لَمْ يَكُنْ كَهْفًا  
وَتُدِيهَا لَمْ يَكُنْ قَدْ طَفَا

لَكِنِّي اشْتَهَيْتُ الْحَرْبَ وَأَنْشَدْتُ لِلرَّيْنِ  
أُظْنِهَا سَتَعْبِرُ الْغُرْفَةَ.



(٤)

إذا

كانت امرأة من هواء وماء  
وكانت غباراً.. وناراً مُحَلَّقَةً في السريرِ

دمٌ يتنزّل منها

يزُفّ اكتمالاً

ويمنحها موسماً للصراخِ

وكنْتُ هُبُوباً يُفْتَشُّ عن حائطٍ

فتناولتها قلّمي

ظلّ مُنْزِعاً في الدواة

وأقسم حرّرتها من زنازَنَ

فستانها كاد يخلق ثديينِ

والصمتُ جَمَرُ الشفاهِ

وقلت بساقين من ورقٍ سوف أخطو

إذا انتصف الليلُ

أونعست في يديها الفراشاتُ

ابريل يدنو

ترابٌ

وهزولةٌ

وزكامٌ

وناس يصُوبون أعمارهم في المكاتبِ

لكنها من مياه ستَقْفُزُ خَمْرِيَّةٌ كالملاكِ

سترمى على دكة ظلها

وتَحْشُو مناكير شمعيةً بالكلامِ

لها في الدواليب رائحة لم تزل

ونجومٌ على الحبلِ

أحذية كالزهور وأحذية كالقواقعِ

من يخلع الآن عنها معاطفها الخشبية

يلمس ذراً لثمتزج الموجتانِ

تذوبُ الشوارعُ في شهقةٍ

\* \* \*

كان وجه الشتاء المجعد ملتصقاً بالزجاج  
طيورٌ ترائية تتسللُ  
صمتٌ يرف  
ورمانة السقف تبصق رملاً  
وثوبي يصدّ المصافير عن كتفي  
ولنورا شواغلها  
قطعة  
وكتابٌ  
وطفلٌ من القطن يلهو  
يوسخ أثوابه حين يزحف تحت المقاعدِ  
أو يتكأ بين التفاصيلِ  
هل أنتِ نورا ؟

بكت حين صَحْتُ  
وكان الصباح على وجهها بقعاً  
فابتسمتُ  
هل انخرقَ البحرُ ؟  
ملتُ عليها  
ولكنها ارتعشتُ  
فاستندتُ إلى عتبة التبغِ  
صافيتُ صورتها.

(٥)

رُبَمَا تَفْتَحُ الْآنَ شُبَاكَهَا لِطَيُورٍ مِنَ الْجِيرِ  
تَمْنَحُ قِطْعاً أَصَابِعَ مَلْغُومَةٍ  
رُبَمَا تَعْرِفُ الْآنَ أَنَّ شَوَارِعَنَا  
لَا تُعِينُ عَلَى الْحُبِّ  
وَالنَّيْلِ لَيْسَ أَبَا  
رُبَمَا تَفْلُقُ الْآنَ بَاباً  
أَوْ تَعِيدُ بِنَاءَ الْمَدِينَةِ مِثْلَى  
عَلَى مَقْعَدِ الْبَارِ  
صَادَفْتُهَا فِي الصَّبَاحِ تُرَاكِضُ مَاءً  
وَصَادَفْتُهَا فِي الْمَسَاءِ عَلَى كَوْمَةٍ تُشْعَلُ النَّارَ  
مَنْ أَنْتِ؟  
نُورَا  
وَمَنْ أَنْتَ؟  
مُسْتَوْحِشٌ

وانطلقنا  
بكينا معاً وابتسمنا  
رأينا يد الله فوق المدينة  
والدركى يسوق خراثيته في الأزقة  
كان الشتاء على حافة حين مالت  
وحطت دبابيسها فوق رف  
وكان الشتاء على حافة  
حين شددت شريطاً  
وكان على حافة  
حين عرت تلالاً وأودية تشبه الكهرمان  
فناولتها أسمى  
وقائمة بالهزائم.  
قلت الرجال مدافع تصلح للحرب والمهرجانات  
لم تكن امرأة مثل بعض النساء  
مجرد فرج وثديين  
كانت نواة الأنوثة  
مجمّلتها والعصير

فُروج بأنحاءها تَتَفْتَحُ  
كل الثُقوب فُروج وكل القبابِ  
لماذا يذكُرني الحُبُّ بالحربِ  
ظلت ثعابين جسمي تُقَضُّ  
وظلَّت فُروجٌ تقومُ  
وظلت من النار بعض الشظايا مُعلَّقةٌ بالحوادثِ  
أعرف أني سأبلغ مائي وأُحِبُّ دِلَتائي  
أَلَحَسَها مثل طفلٍ وفِي لَحَلَّوَاهُ  
ثم أقارنُ بالتوتِ رملًا  
وأعلن موتَ الحريرِ  
كلابُ الشوارع خلفي  
وليلٌ يَلُمُّ مقاهيه  
صَرَحا أقمت لها  
وقلتُ مجوسِيَّةٌ ستلَمُ الفراشَ  
وتأكل ناسًا من القشِّ يَكْتَهِلُونُ  
ويبكون حين يمرُّ الهواءُ بهم.

(٦)

إذا

لم تكن دُورَقاً ولم أكن صُنْبُوراً  
كنتُ ولداً قَادمًا

من هناك

وكانتِ بنتاً

بثديين كالدملين

وضفيرة كذيل الأرنب

إذا

لم تكن مجرد امرأة

كانت ملكة

وكنتُ قَادمًا من الهزيمة أصيحُ يا ملكة

يا خائنة

يا كلبة

هل البحرُ قابلٌ للكسْرِ ؟



ضحكتُ

حينَ قلتُ البياضُ صارَ صديقاً

والميركروكرومُ

ضحكتُ

حينَ قلتُ لن نشيخَ معاً

أكرهَ المعائزَ

ألوانَ جواربهم

والأسنانَ التي تبيتُ في الكوبِ

ضحكتُ

حينَ قلتُ أحبُّ ولا أحبُّ

وأمشي ولا أمشي

هل الأسوأ مضي ؟

(٧)

رُبَمَا تَغْسِلُ الْآنَ أَقْدَامَهَا فِي مِيَاهٍ مُلَوَّنَةٍ  
رُبَمَا تَصْبِغُ الشُّعْرَ  
تُعْطِيهِ رَائِحَةَ الْمَدِينِ السَّاحِلِيَّةِ  
أَوْ تَتَلَكَّأُ قَدَامَ نَافِذَةٍ  
لَتَلَمُ الْغَيُومَ الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ عَيُونِ الْمُغْنِيِّ  
ثُمَّ تَسِيرُ إِلَى هَتْدَقٍ وَهِيَ تَرُطْنُ  
تَنْتَظِرُ اللَّهُ يَلْمَسُهَا بِعَصَاهُ  
لِيَنْهَمِرَ الزَّيْتُ مِنْ ثَدْيِهَا

\* \* \*

رُبِّمَا كَانَ زورِقَهَا صَاعِداً فِي الشَّمَالِ  
فَوَانِيسُهَا تَسْتَرِيحُ عَلَى الثَّلْجِ  
هَذَا الشِّتَاءُ بَلَا سَبَبٍ شَقَقُ الرُّوحَ  
دَسَ أَصَابِعُهُ فِي الْجُرُوحِ  
وَقَلْبٌ أَيْضاً.. بَلَا سَبَبٍ عَلَبَ الْوَقْتُ  
نَاوَلَنِي لِحْظَةً كُنْتُ سَيِّدَهَا  
مَوْقِدٌ فِي الْمَمَرِ وَطَاوِلَةٌ  
كَتَبْتُ وَتُرَابٌ  
سَرِيرٌ  
بَقَايَا طَعَامٍ  
وَنَقَرٌ عَلَى الْبَابِ يَشْبَهُ زَقَزَقَةً  
وَصَبَاحٌ.. يُمَدُّ أَصَابِعُهُ مِنْ خُرُومِ الشَّبَابِيكِ

هل أنت من مصر قلت لها  
حين سببت شوارع محشوة بالفبار  
فمالت على سمك يتلألأ في الحوض  
يزهو بألوانه  
وبكت.

\* \* \*

رُبما تشرب الآن في الركن شايا  
وتحصى البلاط تُدخنُ  
كي تُغلب الوقتَ  
أو تتشاغل بالشوب  
تُدعك ثدياً بثدي  
وتضبط ساعتها مرة بعد أخرى  
رُبما تتقوى بعد عيوي

وَتُسَوَّى ضَفَائِرُ زَائِفَةٍ  
 أَوْ تَسْبُ المَرَايَا  
 كَمَنْجَتُهَا سَتَمِينَ صَبَاحاً عَلَى الْحَبْوِ  
 لَكِنَهَا سَتْنَامُ  
 كَمَنْجَتُهَا سَتَشُدُّ الْحَمَامَ الَّذِي فِي الدَفَاتِرِ  
 بَيَّاعَةُ الْفُلِّ كَانَتْ تَلَا حَقْنَا  
 وَالْمُرُورِي أَعْطَى فَوَانِيسَةً لَوْنُ حَقْلِ  
 فَسِرْنَا  
 وَهَبْنَا الْأَسْوَدَ الَّتِي تَحْرُسُ الْجَسَرَ كَيْساً مِنَ الْفُولِ  
 ثُمَّ اخْتَرَقْنَا الْمَدِينَةَ  
 أَعْطَيْتُ وَجْهِي لِمَخْطُوطَةٍ فِي الرِّخَامِ  
 وَأَعْطَيْتُ لِنَافُورَةٍ يَدَهَا

\*\*\*

رَبِّمَا وَقَفْتُ فِي الصَّبَاحِ الْمَرَاوِغِ بَيْنِي وَبَيْنَ الرِّصِيفِ  
أَوْ ابْتَسَمْتُ  
وَهَيَّ تُسْقِطُ أَقْمَارَهَا بَيْنَ رِجْلِي ثُمَّ انْحَنَتْ  
فَانْحَنَيْتُ وَأَخْرَجْتُ عِلْبَةً تَبْغِي  
وَقَدْ احْتَنِي  
وَسَأَلْتُ طَيُوراً مُحَلَّقَةً فِي الدِّخَانِ عَنِ الْوَقْتِ  
ضَاهَيْتُ صُورَتَهَا بِالَّتِي فِي الْجِرَابِ  
وَتَمَتَّتْ مُعْتَذِراً  
حِينَ مَالَتْ عَلَى شَبَحٍ فِي الْحَقِيبَةِ  
هَلْ أَنْتَ يُونُسُ ؟  
أَلْقَيْتُ ضَفَائِثَهَا لِلْوَرَاءِ  
وَشَدَّتْ مِنَ الْبَحْرِ صَنَارَةً فَارِغَةً

\* \* \*

رُبَمَا تَلْهَثُ الْآنَ بَيْنَ الْمُحِطَّاتِ  
تَدْفِنُ فِي صَدْرِهَا صَوْرًا  
وَتَهْدُهُ طِفْلًا مِنَ الْقَطَنِ  
قَدْ تَتَذَكَّرُ أَرْضًا  
جَوَامِيسُهَا مَلَكَاتُ  
وَأَطْفَالُهَا شَجَرٌ  
وَالرِّجَالُ مُحَارِثُ  
هَلْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ شَبَابِيكْهَا سَفْنُ  
أُمٍّ إِلَيْهَا تَسْلَقُ حَبْلَ الْكَلَامِ  
انْحَدَرْتُ إِلَى خُضْرَةٍ فِي السَّوَاوِلِ  
حَقْدٌ سَيَدُنِي مَلَامَحُهَا حِينَ أَكَلُ مُنْفَرِدًا  
مِثْلَ كَلْبٍ

وحين على حائلٍ أتسأندُ  
حقّاً جميلٌ..

لماذا يطاردني وجهها  
ولماذا تلحُ كمقصيةٍ وتضئُ  
يماّمَ بلونِ البرُنزِ على الرفِّ ما زالَ  
هل ثوبها كان أخضرَ  
سُكرها كان باباً ؟



الجامعة

---



المدينة والبرد..  
فاصلتان  
وأنت النبيُّ  
وهذي الحجارةُ  
والريح تثقب جدران قلبك،  
هل أنت منقسمٌ؟  
أعط عينك للصقرِ  
قلبك للماءِ  
ينتفض الصقرُ والماء يرسو على ضفة اللوْنِ  
حين انقسمت انحنيتَ  
وحين انحنيت استراحت على ظهرك الحشراتُ  
وجاءتك ضفدعة كي تعينكَ  
فاصلتان المدينة والرملُ  
هل تنسف الرمل؟

وقتك يهوى  
وأغربة البحر حولك  
هل أنت منتب

\* \* \*

سليمان فوق خرائطه يتمدد  
البحر قدّامه....  
والظلام يعشّش في القلب  
والهدهد النبويّ يحط على الأرض عكّازة  
الممالك والعرش فاصلتان  
يقول سليمان: كل الدروب فواصل  
القلب  
والوقت  
والأفق المتحجر بين الذراعين،  
لكنني جامع للجهات

يقول سليمان: إثنان أفضل من واحد  
من يُعينك حين تحط على ظهرك الأرض  
تدبحك الريحُ  
إثنان يشبكان يُشدّان من ظلمة الصخر ضوءاً  
ويمتلكان مفاجأة البحر  
لكنني واحد ملك.

\* \* \*

المدينة والبردُ  
زنزانتان  
وأنت النبي تسلّحت بالضّعف  
هل تركض الآن فوق ضلوعك  
غَطَسَ جروحك يا سيدي في الفؤادِ  
وغَطَسَ فؤادك في الصمتِ  
واستقبل النارَ

عَلِقَ عَلَى لَهَبِ الْعُشْبِ أُمْنِيَّةَ صِرْعَتِهَا الشَّوَارِعُ  
وَالْحَجَرِ الْمَتَمَدِّدِ مِنْ بُوَيْؤِ الْعَيْنِ حَتَّى الْمَحِيطِ،  
وَقَلَ لِلْحَمَامِ الْمَدِينَةَ لَيْسَتْ لِبَاسًا  
وَلَا وَطْنَا لِلْهَدِيلِ  
الْمَدِينَةُ مَذْبَحَةٌ..

فَاذْهَبُوا فِي فُضَاءِ التَّشَرُّدِ مَتَشَحِّينَ بِمَاهِيَةِ النُّورِ  
فَاصْلَتَانِ الْحِجَارَةُ وَالرَّمْلُ  
كَيْفَ تَقْوُضُ مَمْلَكَةٌ نَصَبَتْهَا الشَّيَاطِينُ  
شَعْبٌ مِنَ الصَّغَرِ يَلْتَفُّ حَوْلَكَ  
يَخْنُقُ فِي مَقْلَتَيْكَ الْبَحْرَ  
أَتَبْحَثُ فِي بَثْرٍ وَهَتْكَ عَنْ وَرْدَةِ ذَبْحَتِهَا الْعَوَاصِفُ  
مُدَّ يَدَكَ..

وَحَطَّ عَلَى كَتِفِ الرِّيحِ صَوْتُكَ  
أَلَنْ خَطَوْ قَلْبِكَ حَتَّى تَخَفَّ إِلَيْكَ الْعَصَافِيرُ  
حَنَّتْ دِمَاؤُكَ لِلْعُشْبِ وَاللَّهَبِ الْمَتَطَايِرِ  
بَيْنَ الْجِدَارَيْنِ وَجْهَكَ يَحْكِي عَنِ الْوَجَعِ الْأَزَلِيِّ

وبين الجدارين تمسى شباكك خاويةً

وتبيتُ

وها أنت منكفىء.. تتقيأ عمرك

أو تتدحرج مزدحماً بالعفاريت

يخشاك طيرٌ

ويخشاك ماءٌ

عصاك دمٌ

وعصاك غبارٌ

وعرشك يحرسه الكارهون

سليمان يقفز...

يمسك في راحتيه الجهات

ويضحك لما يرى نفسه في البعيدِ

يُمَرِّغ عينيه أعضاءه في الحقولِ

ويرمي على البحر سترته فيئنُ،

يقول له القلب هل يرحل البحرُ...

أم يرحل الماءُ فيه،

يقول له القلبُ نهران يلتقيان  
وعصفورة تتحدّث عن أوّل المدّ،  
يوماً أرى في المرايا مبارزة النارِ  
هذا التقائي بوجهي  
وهذا دعاءُ الوهجِ.

.....

المدينة والبردُ  
فاصلتانِ  
يقول سليمان كل الدروب فواصل  
القلبُ  
والعينُ  
والرثتانِ  
وما كان سوف يكونُ  
ولن تشبّع العينُ والقلبُ لن يمتلئ  
مالذي قالت الريح في أمسيات المسرة



يأتي زمانٌ اقتلاعك حين تصير المدينة همًّا  
يحاصرُك الرملُ  
والنمل يأكل نافورة الأمنيات  
فتدفع عن عشبك الجبل المتدحرج  
جاءت خيول الجنوب  
وجاءت رياح الشمال  
وغادر لونٌ وحطت فصولٌ  
وما زلت مُنْقَطِعًا كالجبال تمد يديك إلى الأرضِ  
تحبو إلى البحر  
والأرض تهربُ  
والبحر يهربُ  
فاصلتان يقول سليمانُ  
الحلمُ  
والوطن المتخشبُ  
هذه البلاد التي سكنتني وقلبتها

ثم صرنا عدوين

كون بليد...

أردت أزينه فانقطعت

وينجار..

يستدرج الزمن المتسرب

قالت له الطير جامعة ستكون،

تلون في راحتك البلاد،

وتقتلع الموت

كان المساء يعكّر فارورة العين

ريح من الشرق تقتلع القلب

ريح من الغرب تدفع خيل الظلام

يقول سليمان

يتسع الليل حين تمام المدينة

تأوي إلى دفتها الحشرات

وتقذف صوتك يرتد متّصلاً بالأنين

انحنيت على بيضة النور فانفجر الليل

ذَوِّبْ أَشْكَالَهُ فِي الْمِيَاهِ  
 وَمَدِّ إِلَى الْكَوْنِ أَبْرِيْقَهُ فَاسْتَحْمُ  
 وَكُنْتَ أَفْتَنَشْ عَنْ وَرْدَةٍ لِلْفَلَامَةِ  
 بَوَابَتَانِ إِلَى النَّارِ  
 حَلْمٌ يَمْدُ أَصَابِعَهُ لِلْفَيُومِ  
 وَقَلْبٌ يُحَدِّقُ حَتَّى يَرَى فِي الْفَضَاءِ نَجُومَ الظَّهِيرَةِ  
 هَلْ أَسْلَمَ الْعَشَقُ قَلْبًا إِلَى الدَّفْعِ؟  
 هَلْ أَسْلَمَ الْقَلْبُ مَمْلَكَةً لِلْسَّلَامِ؟  
 تَمَلَكْتُ فَانْشَطَرَ الْقَلْبُ  
 ثُمَّ عَشَقْتُ فَضَاقَتْ دُرُوبُ الْمُحِبَّةِ  
 هَذَا دَمِي فِي التَّرَابِ  
 وَهَذِي دُمُوعِي مَبْعَثَرَةٌ فِي الْقِبَائِلِ،  
 تَرْمِي إِلَيَّ الْهَدَاهِدُ أَكْذُوبَةً فِي الصَّبَاحِ  
 وَأَكْذُوبَةً فِي الْمَسَاءِ  
 فَأَخْلَعُ ثَوْبِي  
 وَأَمُرُ بِالْحَبِّ وَالظِّلِّ

أمر بالضوء والماء  
 لكنني حين أدخل جعري  
 أزيح الرماد الذي كَوَّمته الأكاذيبُ  
 قالت لي الريحُ  
 قيّد هؤلاءك  
 البحر قدّام أنفك  
 والنار في الظهرِ  
 قالت لي الريحُ  
 كل الدروب تضيقُ  
 وأنت تضيقُ  
 فهل تعشق الصخر ؟  
 أم تستعيد زماناً تبخّرَ  
 ها أنت تخطو إلى النارِ  
 تصلب عينك بين المياه البعيدة والسُّوسن المتفحّم  
 فاصلتان المدينة والبردُ

لكن وجهك متسعٌ للمدينة  
 هل تقعد الآن بين مراياك،  
 تكتب في دفتر باتساع الأحازين،  
 عن أنهر تتخشب في المقلتين  
 يقول سليمان من ظلمة نستدير إلى ظلمة  
 ما الذي لا يضيئ،  
 وأيّ الشواغل لا يُسَقِّم القلب  
 للصبح لونٌ  
 وللليل لونٌ  
 فهل يأكل النهر ضفّته ؟  
 أم يصاحب عصفورة العشب صقرُ الجبالِ  
 يقول سليمانُ

لا تحن رأسك للريح  
لا تحن للجوع  
مِتْ في الوقوف وكن جبلا  
يتغلغل في الوقت بين البرودة والنار  
بلقيس في البحر  
بلقيس في النار  
دارت وشبَّت وصارت غباراً  
ويخطو..  
يدحرج رجليه  
يسحب أعضائه من جراب  
ويستدرج الموج والهدد المتكلم ،  
يهتف من زمن لم تجئ بالحكايا  
الكلام انتهى  
جاء وقت الزلازل.

مالك

---





## مملكة ١

واسعة كأنها المقهى  
ضيقة كأنها الدكانُ  
في فضائه النحاسُ  
والكبريتُ  
زيت الزاج  
والريحانُ  
سقفها الغبارُ والمآذن التي في الغيم  
أرضها ملونة  
وماؤها مخضبٌ بصدأ الحديد  
نهرها مكلفٌ بالسعي بين حائطٍ  
وحائطٍ  
شموسها غبيةٌ  
مفرمة بالقتلِ  
لا تلاعب الأطفالُ

لحمها مُسَخَّرٌ لِلصِّ وَالْفَرِيبِ

بابها فِي الْبَحْرِ

حدها فِي آخِرِ الْكَلَامِ

مَرَّةً

كَانَ الْغَرَابُ رَبَّهَا

وَمَرَّةً تَلَوْنَتْ لِلْعَجَلِ

سَارَرْتُ حِجَارَةً

وَرَأَقَصَةَ ضَفْدَعَةً

وَمَرَّةً .. تَكُونَتْ فِي خُوْذَةِ الْجَنْدِيِّ

نَهَرَهَا الْوَحِيدُ لَمْ تَلِدْهُ

خَبَزَهَا شِكَايَةً

وَمَلَحَهَا النَّعَاسُ

لَمْ تَزَلْ فِي خِيْمَةِ الْجَنْدِيِّ مَذَّ تَنْفَسْتَ

وَلَمْ تَزَلْ وَاسِعَةً

قَمِيصُهَا مُسْتَنْقَعٌ

وَنَاسَهَا دُمَى

## مملكة ٢

نجمة ذابلة  
مسافة للبحر  
زُرقتان..  
بين مركزيهما تساقط الألوان  
شارع  
وكومة من البياض  
حائط في رأسه الدخان  
في جذوره دم

\* \* \*

نافذة يُطل من فراغها الصداُ  
 ستائر مصفرةٌ  
 تلوّكها الرياحُ  
 شرفةٌ منذورةٌ للنملِ،  
 فوقها يدٌ من خشبٍ  
 وهدهدٌ.. يرف صاعداً  
 وهابطاً  
 سفينة مرشوقة في البحرِ  
 لا يهزها ديبٌ ظلمةٍ،  
 ولا الرفيفُ  
 من عظامها يصاعد الفبارُ  
 فوقها الغربانُ  
 حولها المدوناتُ  
 قارضاتُ العشبِ  
 كومةٌ من علب الصفيح،

والذي استعاذ من برية  
 فلاذ بالأصداف كي ينام،  
 شارع ينساب من عباءة  
 يذوب في الحديد  
 يختفي في سلة الميدان  
 عاشق يداه تحت ذقنه  
 ظلامه مهاجع الطير  
 ظهره للدور  
 وجهه عليه آيتان  
 آية للخوف  
 آية لوجع الصعود  
 عينه لؤلؤة  
 وحول أنفه حطامُ بسمة  
 وآهة ممزقة.

### مملكة ٣

باب..

وطاولة

وسلّم يفضي إلى المجهول

بدلة للصيف

معطف لإبر الشتاء

موقد في آخر المرفوقه آنية

وفي الجراب الخبز

لوحة في ركنها يمامة

ومرأة في القلب حولها الجنود

عينها سكونة باللفز

ثديها مكور

وشمرها البتي يمسك الفراش

للجنود حولها خنادق..!!

لكنها تطل كي تضاحك الذي غوته،

في المساء..

عندما يخبئ الإله خلف ظهره المصباح،

تتحني..

وتدعك العيينين

تطلق الفراش

والأياكل التي تفلقت بالعشب،

ثم تعبر الممر

تسحب الأطفال من أسيرة بعيدة

وتغسل الأكواب

تبعث الحياة في مواقد ميتة

وتوقظ النيران

تملأ الآنية التي تلالأت بالتين

أو تلين الرغيف

قهوة تصب في الأكواب للنبي

لبناً لقطة تخشبت في الباب

ثم تخلع الأثواب

تتفض الغبار عن مدينةٍ صغيرةٍ  
وتحتمي بالعرش  
تفتح الأبواب للذي غوته  
تصبح البراق  
فوقه يدور شارخاً سحابةً  
وراشقا عموده في البحر  
خَدُّها يصير خوخةً  
وفمها فراشة ترف فوق جسدٍ،  
متوج بالصَّهْدِ  
صدرها وسادةٌ  
وشعرها منازلٌ للطيرِ  
في الصباح  
يطلق الجنود شمسَهُم  
فتهجر الفراش  
تتقى بوريقٍ  
وتحتمي براية الموتى.



## مملكة ٤

غريبةٌ مُنَوَّره  
تسلَّت من زرقه الشمال  
عبر البحرِ  
دخلت مقهاهُ  
واستعاذت باسمه الشَّافِ  
ألقت على رجليه ثوبها  
وتأجَّها  
والبلدَ الأمين  
كان ظهرُها مزركشا بحمرة  
وثديها رُمانهُ  
والنار تحت الجلدِ  
واللسان لا يمانق اللسانَ  
عرشهُ من الجريد كانَ

ثوبُهُ معبأً بالعُشبِ،  
 يَدُهُ حديدَةٌ ..  
 وكان غافيا مخدراً عَكَازُهُ  
 وملقيا قراه خلف الظهر  
 عندما تقوّست كقطعةٍ  
 وقفزت ..  
 تحصّنت بالجسد الإعصار،  
 ركمت  
 وسجدت  
 تلقفت بلحمه الناري  
 وانحنى عليه  
 لحسَّتْ بالعين واللسانِ  
 دوّمتْ  
 وعصفتْ

وفي الظلام صارت كمكة تلتف حول وتد  
وكان في فضائها ينزل السلام  
يهرس الحشائش التي تسد باب القصر  
ثم يخرم الجدار صاعداً ونازلاً  
مباركا حديقة  
مظلاً بصرحه المائي  
في مقهاه كان هدهد ما زال هائماً  
بعد قصة الليل  
أويللم الحروف من مغارة  
يحط حرف النون  
فوق الجيم  
أويسد شارعاً بشارع  
وربما العفريت لا يزال سابحاً مفتشاً  
وربما...

لكنني أرى غريبةً تصير شارعاً  
وقبةً ينفو عليها الصقرُ  
هل تظل تحت ريشه؟  
يفضُّها في الليل  
والصباح  
والظهيرة التي تسوق خيل الصَّهْدِ،  
أم تحن فجأةً للبحر  
والبرودة التي ترسَّبت في القاعِ  
ربما تشيخُ  
أو يشيخُ  
يقفز الشتاءُ من حكايةٍ  
وربما بداوةٌ تفسدُ فيها القابُ  
ربما تصير آخر الكتاب  
ربما...  
تكون فاتحة.

- محمد حسن أحمد سليمان.
- ولد فى قرية مليج - محافظة المنوفية عام ١٩٤٦.
- تخرج من كلية الصيدلة - جامعة القاهرة عام ١٩٦٨.
- شارك فى تأسيس حركة السبعينات الشعرية.

#### أعماله الشعرية:

- سليمان الملك " قصور الثقافة ١٩٩٠، دار المحروسة ٢٠٠٧ "
- بالأصابع التى كالمشط " قصور الثقافة ١٩٩٧، دار المحروسة ٢٠٠٧ "
- أعشاب صالحة للمضغ " هيئة الكتاب ١٩٩٧ "

- هواء قديم "هيئة الكتاب ٢٠٠١، مكتبة الأسرة ٢٠٠٥"
- قصائد أولى "هيئة الكتاب ٢٠٠٤"
- تحت سماء أخرى "قصور الثقافة ٢٠٠٣"
- اسمى ليس أنا "قصور الثقافة ٢٠٠٥"
- دفاتر الغبار "هيئة الكتاب ٢٠٠٨"
- أوراق شخصية "دار العين ٢٠٠٨"
- أكتب لأحييك "قصور الثقافة ٢٠١٠"
- إضاءات "هيئة الكتاب ٢٠١١"
- كالرسل أتوا "المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٢"

### بالإضافة إلى مسرحيتين شعريتين:

- "العادلون - الشعلة" صدرتا عام ١٩٩٥ عن الهيئة العامة للكتاب
- تعرض له وتوزع الدار العربية للنشر الإلكتروني دواوينه "سليمان الملك - بالأصابع التي كالمشط - هواء قديم - تحت سماء أخرى"

- تُرجمت بعض قصائده إلى لغات عديدة ونشرت له مجلة "Iowa Review" مختارات من شعره في عددها الصادر في يناير ١٩٩٧ ، وهي مجلة تنشرها جامعة أيوا، كما نشرت له مجلة "Middle Eastern Literature" التي تصدرها جامعة أكسفورد ديوانه سليمان الملك باللغتين العربية والإنجليزية ترجمة وتقديم د. هريال غزول رئيسة قسم الأدب الانجليزي بالجامعة الأمريكية ورئيسة تحرير مجلة ألف في عددها الصادر في يناير ٢٠٠٦
- احتفت بشعره الحركة النقدية فكتب عنه النقاد من كل الأجيال مقالات - دراسات - فصول من كتب وكتب كاملة
- فاز بجائزة كفافى عام ١٩٩٥ وبدرجة الزمالة الفخرية من جامعة أيوا في العام نفسه.





	«من مجموعة إضاءات»
5	في البدء كان البحر .....
17	لم ابن كغوفو هرمًا .....
	«من مجموعة أكتب لأحييك»
27	هل أنت هنا .....
	«من مجموعة أوراق شخصية»
53	أوراق شخصية .....
	«من مجموعة دفاتر الغبار»
81	دفاتر الغبار .....
99	كتاب الرمل .....
	«من مجموعة تحت سماء أخرى»
111	البارى .....
	«من مجموعة هواء قديم»
151	دهاليز .....
	«من مجموعة بالأصابع التي كالمشط»
177	لورا .....
	«من مجموعة سليمان الملك»
199	الجامعة .....
213	ممالك .....
227	التعريف بالشاعر .....

شركة الأمل للطباعة والنشر

(موراهيتلى سابقاً)

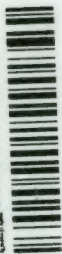
ت، 23904096 - 23952496



يحتاج المبدع، من حين لآخر، وبعد رحلة طويلة مع الكلمة لأن  
يصطفى بعضاً من إبداعاته الشعرية أو القصصية ليقدمها لقرائه حتى  
يتسنى لهم الإلمام بتجربته الإبداعية في صورتها الكاملة.  
لذا كانت هذه السلسلة "مختارات" للقيام بهذا الدور، وهي  
تحاول جاهدة تقديم أجمل النصوص لأهم مبدعينا المصريين  
الموجودين على الساحة.

تصميم الغلاف: أحمد فؤاد صالح

Bibliotheca Alexandrina



1209469



مخطات

www.gocp.gov.eg